

Orpheus Nr. 6 Entrée de Pluton et des Funes

Stickw.: Ich höre schon das Gerassel seiner Equipage. - Herr, da kommt er! (Merkur ab)

Jupiter, Pluto (von drei Dämonen begleitet; diese tragen Weinflaschen und verschiedene Speisen).

Allegro

Offenbach

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). A central watermark for 'musication' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

Entracte, Chœur du sommeil et Couplets de Diane

Moderato

15

p

p

22

29

f

musicalion
klicken für mehr

36

pp

cresc.

Animé

cresc.

45

f

pp

(Vorhang) Der Olymp. Wolken.

54 CHOR

o Se - lig - keit, im Schlaf zu lie - gen! Ach würd' er uns nie - mais ge - stört! _____

p

63

(Brummstimmen) Denn er ist ja das einz' - ge Ver gnü - gen, das man im O -

hm hm

hm hm

pp

musicalion
klicken für mehr

72

lymp uns ge währt _____ O Se - lig - keit, im

(Brummstimmen)

hm hm

hm hm

81 (Brummstimmen)

Schla-fe zu lie-gen, ach würd' er doch uns nie - mals ge - stört! hm

91 Brummstimmen

hm hm hm

musicalion
klicken für mehr

100 Allegretto

1 pp

108

pp *pp*

116 CUPIDON

Cu - pi-do bin ich, al-les Glück ent - steht aus dem nur, was ich leh - re, beim

p

122

Mor-gen-rot kehrt -re.

p

127

Doch wa - rum ich kom - me, weiß nur ich al - lein, — da hier al - les

dolce

132

schläft, — schlaf ich auch mit ein, — schlaf ich auch ein,

tr

p

138

schlaf ich auch ein, — so schlaf ich auch — mit ein.

tr

rit *a tempo*

145

CUPIDON JUNO
MINERVE JUPITER

Ah! —

MARS

Ah! —

Ah! —

pp

Ah! —

musicalion
klicken für mehr

152

159 VÉNUS

Die Ve-nus b... , was ich leh - -re, beim

164

Mor-gen-rot kehr ' ich zu - rück von ei-nem Aus-flug nach Cy - thè - -re.

169

Doch wa-rum ich kom - me, weiß nur ich al - lein, da hier al - les schläft,

175

schlaf ich auch mit ein, schlaf ich mit ein,

musicalion
klicken für mehr

181

schlaf - ich mit ein, so schlaf ich auch mit ein.

a tempo

CUPIDON JUNON
MINERVE JUPITER

187

Musical score for measures 187-193. The score is written for four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal staves have lyrics "Ah!" and "Ah!" respectively. The piano staves have a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a lyric "Ah!" with a tilde. The music features a melodic line in the vocal staves and a harmonic accompaniment in the piano staves, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

musicalion

klicken für mehr

194

Musical score for measures 194-200. The score is written for four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal staves have lyrics "Ah!" and "Ah!" respectively. The piano staves have a dynamic marking of *p* (piano) and a lyric "Ah!" with a tilde. The music features a melodic line in the vocal staves and a harmonic accompaniment in the piano staves, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

201 MARS

Ich bin der Gott Mars und komme meinerseits ganz müd von meiner Freundin. Beim

206

Morgenrot kehre ich zurück von einem Ausflug nach Cythere.

p

211

Doch warum ich komme, weiß nur ich allein, da hier alles schläft,

dolce

217

schlaf ich auch mit ein, schlaf ich mit ein,

p

musicalion
klicken für mehr

223 *tr* rit. a tempo

schlaf- ich mit ein, so schlaf ich auch mit ein.

VÉNUS CUPEDON JUNON
MINERVE JUPITER

229 *pp*

Ah! Ah!

MARS

pp

Ah! —

pp

Ah! Ah!

Ah! Ahi

pp

Ah' —
Ah/ —

musicalion
klicken für mehr

236

musicalion
klicken für mehr

245 **Allegretto** rit.

253 **JUPITER** *(aus dem Schlaf hochfahrend)*

Beim Sa - turn! Was geht denn hier vor? Ha, welch ein Lär-men be-täugt un-ser

257

Ohr? Ha, welch ein Lär-men be-täubt un-ser Ohr?

ff *p* *p*

262

Es ist un-sre Toch-ter Di - a - na,

musicalion
klicken für mehr

267

de - ren Horn so lu-stig er - tönt. Ihr Schlä - fer auf, und nicht ge -

273

VÉNUS CUPIDON

MINERVE JUNON
(gähnend)

Ah! _____

gähnt!

MARS

Ah! _____ (gähnend)

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

musicalion
klicken für mehr

f *ff*

281

Allegro

Rafft euch auf. Steht nicht so ver - dreht. Di - a - na zum Gruß laßt laut er -

p

294

DIANE

VÉNUS

Nichts wei-ter ich bin nur be-

los? Du siehst et-was blaß aus.

CUPIDON JUNON

MINERVE JUPITER

Bei Gott, du scheinst wirk-lich trau-rig.

MARS

Bei Gott, du scheinst wirk-lich trau-rig.

Bei Gott, du scheinst wirk-lich trau-rig.

Bei Gott, du scheinst wirk-lich trau-rig.

musicalion

klicken für mehr

299

Allegro

trübt. Das kommt da von wenn man ver - liebt. Wenn man ver - liebt

304

%

%

Heut' auch im Wald und auf der Hei - de, Ton - ton - ton - tai - ne - ton
 2. Auch heu te mit dem früh' sten Ta - ge, Ton - ton - ton - tai - ne - ton

308

ton, such - te ich mei - ne A - cé - ton, - Ton - ton - ton - tai - ne - ton
 ton, er - schien ich wie - der an dem Ort, Ton - ton - ton - tai - ne - ton

312

ton, Doch an der Quel - le mei - ner Freu - de Ton - ton - ton - tai - ne - ton
 ton, ich lau - sche, ru - fe, wein ' und kla - ge, Ton - ton - ton - tai - ne - ton

316

ton, fand ich heu - ton - ton - ton - tai - ne - ton
 ton, doch ach, Ac - té - on war nicht dort, Ton - ton - ton - tai - ne - ton

musicalion
 klicken für mehr

320

ton - - - Ton - tai - ne - ton - ton Ton - tai - ne - ton - ton Ton - tai - ne
 ton - - - Ton - tai - ne - ton - ton Ton - tai - ne - ton - ton Ton - tai - ne

324 rit. *tr*

ton.
ton. VÉNUS JUNON

Dort fand ich kei - nen Ac - té - on
Doch ach, Ac - té - on war nicht dort.

pp

Dort fand sie kei - nen Ac - té - on Dort fand sie kei - nen Ac - té - on
Doch ach, Ac - té - on war nicht dort Doch ach, Ac - té - on war nicht dort

CUPIDON

Dort fand sie kei - nen Ac - té - on Dort fand sie kei - nen Ac - té - on
Doch ach, Ac - té - on war nicht dort Doch ach, Ac - té - on war nicht dort

MINERVE

Dort fand sie kei - nen Ac - té - on Dort fand sie kei - nen Ac - té - on
Doch ach, Ac - té - on war nicht dort Doch ach, Ac - té - on war nicht dort

MARS

Dort fand sie kei - nen Ac - té - on Dort fand sie kei - nen Ac - té - on
Doch ach, Ac - té - on war nicht dort Doch ach, Ac - té - on war nicht dort

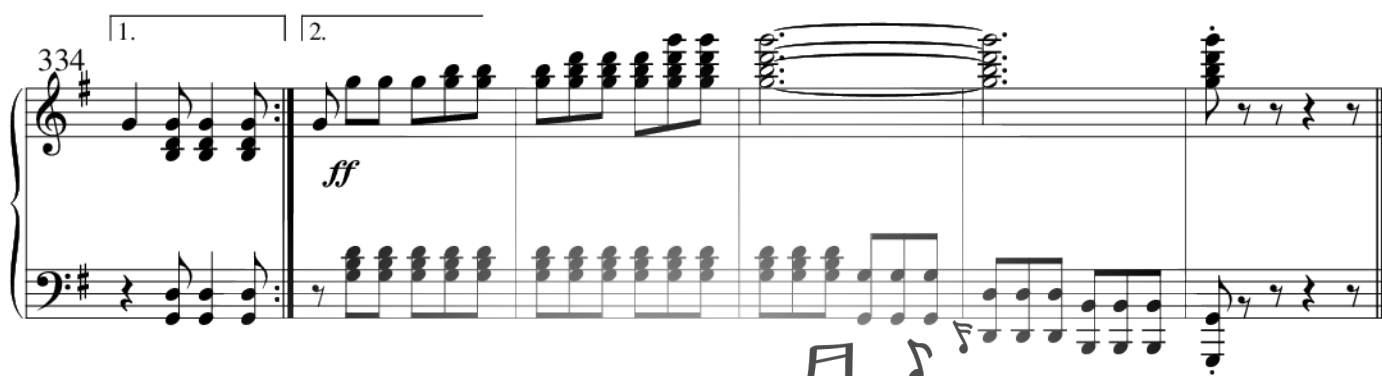
pp

Dort fand sie kei - nen Ac - té - on Dort fand sie kei - nen Ac - té - on
Doch ach, Ac - té - on war nicht dort Doch ach, Ac - té - on war nicht dort

Dort fand sie kei - nen Ac - té - on Dort fand sie kei - nen Ac - té - on
Doch ach, Ac - té - on war nicht dort Doch ach, Ac - té - on war nicht dort

pp *f* *ff*

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Orpheus Nr. 6 Entrée de Pluton et des Funes](#)

Composer: [Jacques Offenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Orpheus in der Unterwelt

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop4/Ten2/Bass+Chor>SATB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(4), Gesang Solo>Tenor(2),Klavier = Kl(1)