

Violin I

Υπνομουσική

Geträumtes am 25. Januar 2013

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Lento ♩ = 60

7

14

21

28

35

41

43

45

musicalion
klicken für mehr

Copyright © 25 January 2013 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

V.S.

47

Moderato ♩ = 108

53



57



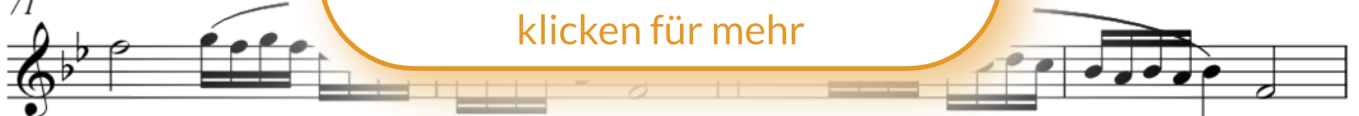
61

poco accel.

65

Più mosso

71



75



78



83

Allegro con fuoco, in tempo di marcia ♩ = 120

88



94

101

108

114

121

128

134

140

146

151

musicalion
klicken für mehr

Grave ♩ = 50

trm

pesante

trm

156

**Allegro con fuoco, in tempo di marcia** ♩ = 120

169



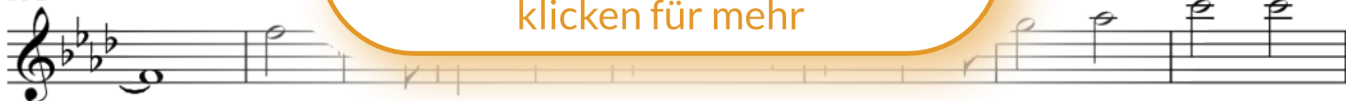
179



185



192



199



206

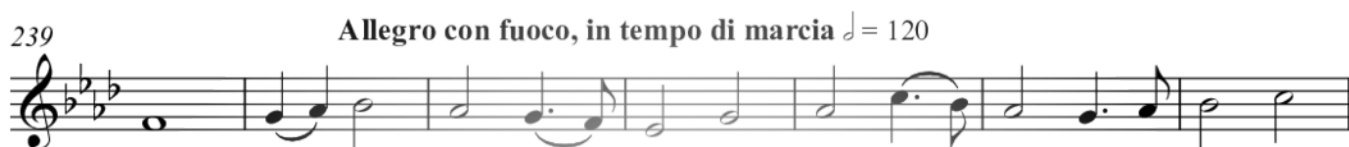
Meno mosso*pp* détaché*mp**f*

212



219

*pp* détaché





musicalion

klicken für mehr

Violin II

Ὑπνομουσική
Geträumtes am 25. Januar 2013

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Lento ♩ = 60



Moderato ♩ = 108

59

poco accel.



65 Più mosso



71



77

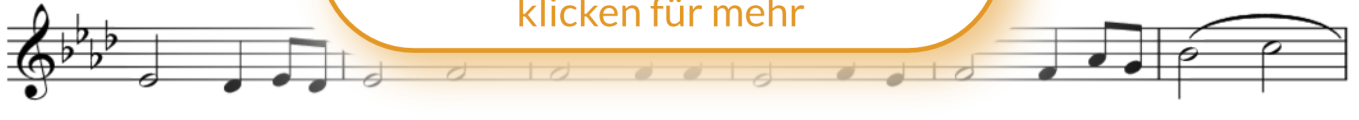


82

Allegro con fuoco, in tempo di marcia ♩ 120



87



93



99



106



113

**musicalion**

klicken für mehr

123

2

133

2

143 **Grave** ♩ = 50

149

pesante

154

160

167

175

182

189

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page of a musical score for Violin II, spanning measures 123 to 189. The score is written on ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The word 'pesante' is written below the staff at measure 149. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes. The page number '3' is in the top right corner, and 'Violin II' is in the top left corner.





Viola

Υπνομουσική

Geträumtes am 25. Januar 2013

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Lento ♩ = 60



Moderato ♩ = 108



53



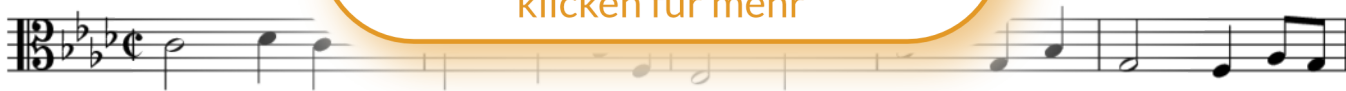
59

poco accel.65 **Più mosso**

71



79

83 **Allegro con fuoco,**

88



94



101



108

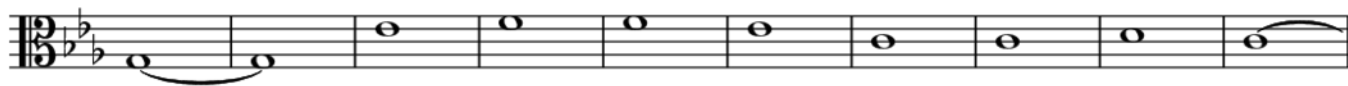


musicalion
klicken für mehr

116



125



135

143 **Grave** ♩ = 50

149



155

161 **Allegro con fuoco, in tempo di marcia** ♩ = 120

168



174



180



186



194



199

206 **Meno mosso**

212



219



224



230



235

24 **Allegro con fuoco, in tempo di marcia** ♩ = 120

248



256



263



268

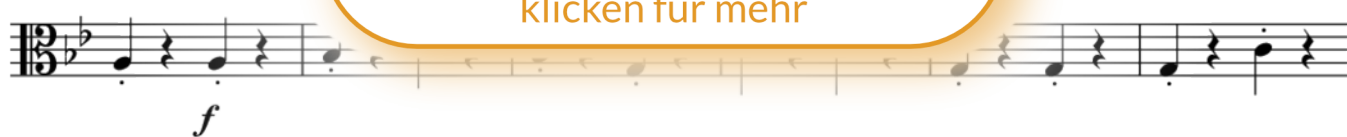


272

Meno mosso



277



283



289

Lento ♩ = 60



295



301

Moderato ♩ = 108



307



312

rit.



musicalion

klicken für mehr

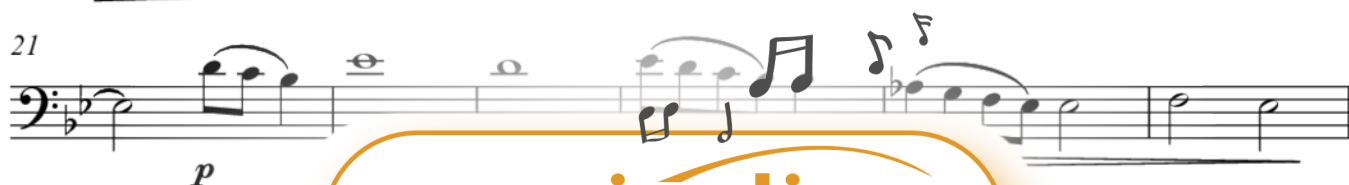
Violoncello

Υπνομουσική

Geträumtes am 25. Januar 2013

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Lento ♩ = 60



53



60

poco accel.

65

Più mosso

73



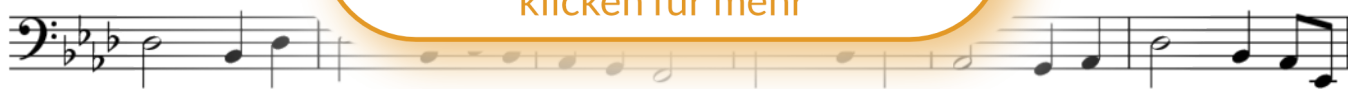
79

Allegro con fuoco, in tempo di marcia ♩ = 120

86

musicalion

klicken für mehr



92



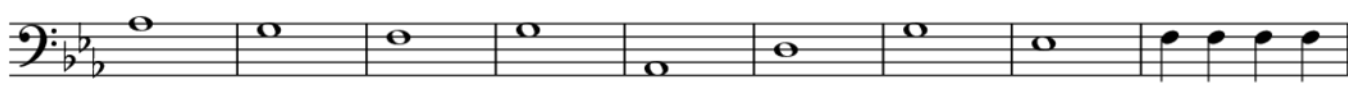
98



105



115



124



134

143 **Grave** ♩ = 50

149



155

161 **Allegro**

169



174



178



182



189



197



205

Meno mosso

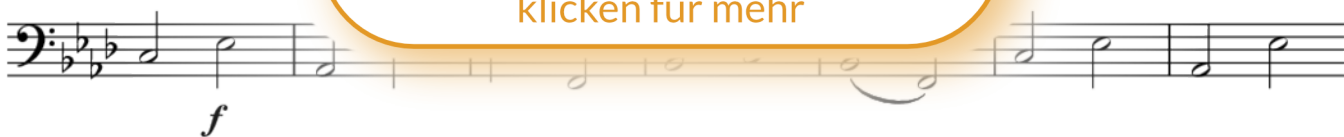
212



219



226



233



240

Allegro con fuoco, in tempo di marcia ♩ = 120

247



255



261



267



272

Meno mosso

278



284



musicalion
klicken für mehr

290

Lento ♩ = 60

295



301

Moderato ♩ = 108

309

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Hypnomusik Ύπνομουσική – Geträumtes am 25. Januar 2013 \(Streichquartett\)](#)

Composer: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+Viola+Violoncello

Instrumentierung: Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Am 25. Januar 2013 träumte ich, dass ich entlang eines breiten Flusses gegangen sei, eingesäumt von Bergen und dann bin ich hinuntergegangen in schlammigen Boden, was mich zur Rückkehr zwang. Doch dann trocknete der Fluss aus und wurde ein ausgedörrtes Tal mit Rissen. Ich fragte mich, wie das kommen konnte und konnte den Weg nicht fortsetzen, so wie ich es zuvor viele tausend Mal gemacht hatte. Dann fand ich eine Bronzeskulptur, eingezwängt zwischen Bäumen, und als ich diese Melodie zu summen begann, bewegte sie sich. Angsterfüllt rannte ich zurück zum schlammigen Grund.