

Rataplan

aus der Oper " Die Regimentstochter "

Gaetano Donizetti, 1797 - 1848

Allegro

Piano introduction for the piece. The score is in 3/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. The piece is marked **Allegro**.

Sulpice.

Recit.

4

Vocal entry for Sulpice. The score is in 3/4 time. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The lyrics are: "Ha, sie ist's! ha, sie ist's! der Don - ner, zu, Ent -". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano part is marked *f* (forte).

musicalion
click for more

6

Vocal continuation for Sulpice. The score is in 3/4 time. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The lyrics are: "zük - ken! wie glück - lich ist das Re - gi - ment, das zu ihr sich Va - ter". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

8 *mf* *Recit.*

Mein Re-gi - ment, ha, auf das bin ich stolz, im Schut-ze zärt-li-cher Va-ter -

nennt.

f *p*

11

lie-be ward ich groß, treu von ihm be - wacht es al - lein er - setz-te mir den

musicalion
click for more

14

Va - ter und den Leh - rer und den Freund und

Ja, so ist's

f

16

ich, oh - ne mir zu schmei - cheln, nicht wahr, auch ich mach' Eh - re

18

ihm? Und wie ein Sol -

Das will ich mei - nen, das will ich mei - nen.

21

dat, wie ein Gre-na - dir hab' ich Muth, nicht wahr?

Moderato mosso

25

29

Auf dem Fel - de der Eh - re grüsst' ich das Licht der

ff *f* *p*

33

Welt, da - rum ü - ber al - les der Trom - mel-wir - bel mir ge -

f *p*

37

fällt. Zu e - wi-gem Ruh - me füh - - ret uns der Sol-da - ten

p

41

Stand - zwei Ster - ne ihm glän - zen, der

sf *f*

musicalion
click for more

45

Ruhm und das Va - ter - land, der Ruhm, das Va - ter-land, zwei

f *p*

50

Ster - ne - sind's, der Ruhm, das Va - ter-land,

p *f*

54

- - - -ter land, das

musicalion
click for more

56

Va - ter - land

Es war Sul - pice, der ihr ge - ge - ben so ed - len

f *p*

60

Sinn, als Ta - pfer - keit, denn sol - chen Muth, so fei - ne Sit - ten, sucht man ver -

64

ge - bens weit und breit, ja weit und breit je weit und breit, ver - ge - bens weit und

musicalion
click for more

68

im Fel - de der Eh - re

breit, im Fel - de der Eh - re

f *f* *p*

71

grüsst ich das Licht der Welt, da - rum ü - ber

grüsst sie zu-erst das Licht der Welt,

f *p*

74

al - les der Trom - mel Wir - belnir ge - fällt Zum

da - rum ü - ber ge - fällt

musicalion
click for more

77

Ruh - me nur füh - - ret uns der Sol-da - ten - stand

Es führt zur Un-sterb-lich-keit

p *sf*

81

zwei Ster - ne ihm glän - zen, der

nur der Sol-da - ten - stand zwei Ster - ne ihm glän - zen

f

84

Ruhm, das Va - ter - land, der Ruhm das Va - ter-land

da Va - der - land zwei Ster-ne ihm glän-zen, ja, ja, zwei

f

musicalion
click for more

88

p *rall.*

zwei Ster - - ne sind's, der Ruhm das Va - ter-land

das Va - ter-land, zwei Ster-ne

p *f*

94

der Ruhm, das Va - - ter-land, das

Ruhm und das Va - ter - land

96

Va - - ter - land

Moderato

Welch ein

musicalion
click for more

100

Tag als wir so dich fan - den, ver-las - sen ein

p

103

helf - lo - ses Kind, wir al - le blick - ten auf dich nie - der, nas - sen

106

Ihr hobt mich auf
Blicks, vä - ter-lich ge - sinnt.

musicalion
click for more

109

und trugt mich fort auf rau-hen Hän - den des Fun - des nur froh.
Schö - ner Tag!

112

und da-rauf dient mir statt der Wie-ge zar-tem Flaum, eu-rer Gre-na-dier-mü-tze

115

Raum wo-rin ich freid-lich schlum-mernd lag bei dem

wo-rin du fried-lich schlum-mernd lagst bei dem

p

musicalion
click for more

118

lieb - lich - sten Trom - mel - schlag. Doch nun mein Freund, Re - spect, ich

lieb - lich - sten Trom - mel

121

bit - te. Sap-per - ment, so grüßt ein Gre-na - dier -

Das ist die Or-dre,

124

den Vä - tern al - len die - sen Gruß und nicht blos

musicalion
click for more

127

Beim Fest-ge-lag, im Schlacht ge - tö - se bin ich der er - ste auf dem Feld mir. Da sprichst du Mut ein den Bles -

130

Und dann wer ist's der bei dem
sier - ten, selbst an Mut ein jun - ger Held.

ff

133

Gläs - chen euch tau-send lust'-ge Schnur-ren singt?

f *ff*

musicalion
click for more

136

Die uns nur scha-ber-nackt und fop - pet ist stets des Re-gi-men-tes

f

139

Und mein Ta - lent

dann zu prü - fen

ob mei - ner

Kind.

p

142

Vä - ter ich auch wür - dig bin,

macht man

mich

zur Mar - ke -

musicalion

click for more

145

ten

de - rin

So ist es, von Alt und Jung ge -

*ff**p*

148

Char-mant! Mar-ke - ten - d'rin warst du von al - len nun ge - nannt *p* Und wenn es

kannt Mar-ke - ten - d'rin warst du von al - len nun ge - nannt

151 **Allegro vivace**

gilt, im Kriegs - ge - wim - mel, im Schlacht - ge - tüm - mel zög ich vor - an.

musicalion
click for more

155

Ja, ich trotz - te kühn der Kar - tä - tschen und schlü - ge

zö - ge sie vor - an

159

mich gleich wie ein Mann. mei - ner Vä - ter

Ha, gleich wie ein Mann,

163

Ruhm sei mir hei - lig, ich mehr - te ihn

ha,

musicalion
click for more

167

und wenn es gilt zög ich vor -

sie mehr - te ihn und wenn es gilt

171

an nur vor - an auf des

zög sie vor - an, nur vor - an

pp

175

Ruh - mes gold - ner Bahn, nur vor -

auf des Ruh - mes gold - ner Bahn

f

musicalion
click for more

179

an, nur vor - an! Auf dem Fel - de der

an, nur vor - an!

ff sf p

183

Eh - re grüßt dich das Licht der Welt da - rum ü - ber -

3

3

3

3

f *p*

187

al - les der Trom - mel Wir - bel mir ge - fällt Ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -

3

3

3

3

3

190

plan ra - ta plan plan plan plan

3

3

3

3

3

3

192

plan plan plan plan plan plan plan Ra . ta -

Ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -

3

3

3

3

3

3

194

plan plan plan plan plan plan plan ra . ta - plan ra . ta. plan ra . ta -

plan ra . ta. plan ra . ta - plan ra - ta - plan plan plan plan plan plan

196

plan ra - ta - plan ra - ta- plan ra - ta - plan. Nur vor -

plan ra - ta- plan ra - ta - plan ra - ta -

198

an. ra - ta-plan, ra - ta - plan, marsch! ra - ta-plan ra - ta-plan, ra - ta -

plan ra - ta-plan ra - ta-plan ra - ta - plan ra - ta-plan ra - ta-plan ra - ta - plan, ra - ta-plan, ra - ta-plan, ra - ta -

201

Pressez.

plan, plan, für Ruhm und

plan, wie zum Her-zen ihr Hel-den-muth dringt für Ruhm, für Ruhm und für

creste.

205

ff *rall.*

Va - ter - land

Va mar-ke-tend'-rin des Re-gi-

ff *3*

musicalion
click for more

208 **Tempo I.**

vor - an, marsch!

ments ra - ta - plan ra - ta - plan nur vor - an ra - ta - plan, ra . ta -

p *3*

210 *(A volente).*

f

marsch vor-an. mu-thig vor - an nur vor-an, ra - ta -

Plan nur vor- an ra - ta-plan, ra - ta - plan, vor-an

p Tempo.

213

plan, nur vor - an, ra - ta - plan, ra - ta - plan, nur vor - an, ra - ta - plan, ra - ta

nur vor - ra - ta - plan, ra - ta

musicalion
click for more

215

plan, plan für

plan, wie zum Her-zen ihr Hel-den-muth dringt für Ruhm, für

cresc.

218

Ruhm und Va - ter

Ruhm und für Va - ter

ff

221 **Piú mosso**

land, für Ruhm und Va -

land ihr Hel - den - muth

musicalion
click for more

223

ter - land für Va -

dringt, ha wie mir zum Her - zen ihr Hel - den - muth

225

ter - land, ja, für

dringt für Ruhm und

ff

3 3 3

228

Va - ter - land für Ruhm und Va -

Va - ter ra - ta-plan, ra - ta-

musicalion
click for more

3 3 s 3 3^

231

ter land, für Va -

plan ra - ta- plan, ra - ta - plan, ra - ta- plan, ra - ta -

3 3 3 3

233 *ff*

ter land, Ruhm und

plan, für Ruhm und für

ff

3 3

236

Va - ter - land für Ruhm, für

Va - tr für Ruhm

musicalion
click for more

239

Ruhm für Ruhm und Va -

und Va - ter - Land

f tr

3 3 3 3

Type: Sheet music

Title: [Rataplan aus der Oper " Die Regimentstochter " \("The Regiment's Daughter\)](#)

Composer: [Gaetano Donizetti](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Óperas

Dificultad: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop/bajo+Pno

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)