

Unentbehrlich

Wilhelm Busch (1832–1908)

Karl Heinz Malzer
(*1942)

♩ = c. 110

Tenor 1
Wirk lich, er war un - ent - behr - lich! *mf* Ü-ber-all, wo was ge-schah, ü-ber

Tenor 2
Wirk lich, er war un - ent - behr - lich! *mf* Ü-ber-all, wo was ge-schah, ü-ber

Bass 1
Wirk lich, er war un - ent - behr - lich! *mf* Ü-ber-all, wo was ge-schah, ü-ber

Bass 2
Wirk lich, er war un - ent - behr - lich! *mf* Ü-ber-all,

Klavier nur zum Einstudieren
f *mf*

musicalion
klicken für mehr

T.
all, wo was ge-schah, ü-ber-all, ü-ber-all, ü-ber-all, zu dem Woh - le der Ge -

T.
all, wo was ge-schah, ü-ber-all, ü-ber-all, ü-ber-all, zu dem Woh - le der Ge -

B.
all, wo was ge-schah, ü-ber-all, ü-ber-ü-ber-all, ü-ber-all, zu dem Woh-le der Ge -

B.
ü-ber-all, ü-ber-all, ü-ber-all, ü-ber-all, ü-ber-all, ü-ber-all, zu dem Woh-le der Ge -

Klav.
(8)

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2015

Unentbehrlich

12

T. *f* *mp*
mein - de, er war tä - tig, er war da. Schüt - zen - fest, Ka - si - no - bäl - le,

T. *f* *p* Gut artikulieren!
mein - de, er war tä - tig, er war da. Schüt - zen - fest, Ka - si - no - bäl - le,

B. *f* *p* Gut artikulieren!
mein - de, er war tä - tig, er war da. Schüt - zen - fest, Ka - si - no - bäl - le,

B. *f* *p* Gut artikulieren!
mein - de, er war tä - tig, er war da. Schüt - zen - fest, Ka - si - no - bäl - le,

Klav. (8)
mein - de, er war tä - tig, er war da. Schüt - zen - fest, Ka - si - no - bäl - le,

musicalion
klicken für mehr

18

T. *mf*
Pfer - de - ren - nen, Preis - ge - richt, Lie - der - ta - fel, Sprit - zen - pro - be, Oh - ne ihn, da ging es

T. *mp* *f*
Pfer - de - ren - nen, Preis - ge - richt, Lie - der - ta - fel, Sprit - zen - pro - be, Oh - ne ihn, da ging es

B. *mp* *f*
Pfer - de - ren - nen, Preis - ge - richt, Lie - der - ta - fel, Sprit - zen - pro - be, Oh - ne ihn, da ging es

B. *mp* *f*
Pfer - de - ren - nen, Preis - ge - richt, Lie - der - ta - fel, Sprit - zen - pro - be, Oh - ne ihn, da ging es

Klav. (8)
Pfer - de - ren - nen, Preis - ge - richt, Lie - der - ta - fel, Sprit - zen - pro - be, Oh - ne ihn, da ging es

Unentbehrlich

24

mp *mf*

T. nicht. Oh - ne ihn war nichts zu ma - chen, kei - ne Stun-de hatt' er frei.

p *mp*

T. nicht. Oh-ne ihn war nichts zu ma- chen, kei-ne Stun-de hatt' er frei.

p *mp* *f*

B. nicht. Oh-ne ihn war nichts zu ma- chen, kei-ne Stun-de hatt' er frei. Ges -

p *mp* *f*

B. nicht. Oh-ne ihn war nichts zu ma- chen, kei-ne Stun-de hatt' er frei. Ges -

Klav. (8)

musicalion

klicken für mehr

30

f *p*

T. Ges - tern, ges - tern, ges - tern, als sie ihn be - gru - ben, ges - tern,

f *pp subito* *p*

T. Ges - tern, ges - tern, ges - tern, als sie ihn be - gru - ben, ges - tern,

pp subito *p*

B. tem, ges - tern, ges - tern, als sie ihn be - gru - ben, ges - tern,

pp subito *p*

B. tem, ges - tern, ges - tern, ges - tern, ges - tern, ges - tern,

Klav. (8)

Unentbehrlich

39

T. *mf*
als sie ihn be - gru - ben, ges - tern, war er rich - tig,

T. *mf*
als sie ihn be - gru - ben, ges - tern, war er rich - tig,

B. *mf* *mf*
als sie ihn be - gru - ben, ges - tern, ges - tern, war er rich - tig,

B. *mf* *mf*
ges - tern, ges - tern, ges - tern, war er rich - tig,

Klav. (8)

musicalion
klicken für mehr

44

T. *f* *ff*
war er rich - tig auch da - bei, war er auch, war er auch, auch da bei.

T. *f* *ff*
war er rich - tig auch da - bei, war er auch, war er auch, auch da bei.

B. *f* *ff*
war er rich - tig auch da - bei, war er auch, war er auch, auch da bei.

B. *f* *ff*
war er rich - tig auch da - bei, auch da - bei, auch da - bei.

Klav. (8) *molto rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Unentbehrlich](#)

Composer: [Karl Heinz Malzer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Fünf Männerchöre

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)