

Ich saß vergnüglich

Text: Wilhelm Busch (1832–1908)
»Kritik des Herzens«, 1874

Karl Heinz Malzer
(*1942)

Allegretto $\text{♩} = \text{c. } 90$

Tenor 1
Ich saß ver-gnüg-lich bei dem Wein und schenk-te e-ben wie-der ein. Auf

Tenor 2
Ich saß ver-gnüg-lich bei dem Wein und schenk-te e-ben wie-der ein. Auf

Bass 1
Ich saß ver-gnüg-lich bei dem Wein und schenk - te e-ben wie-der ein. Auf

Bass 2
Ich saß ver-gnüg-lich bei dem Wein und schenk - te e-ben wie-der ein. Auf

Klavier zum Einstudieren
Allegretto $\text{♩} = \text{c. } 90$

musicalion

click for more

T.
ein-mal, auf ein-mal, auf ein-mal fuhr mir, fuhr mir in die Zeh ein son-der-bar, ein

T.
ein-mal, auf ein-mal, auf ein-mal fuhr mir, fuhr mir in die Zeh ein son-der, son-der-bar, ein

B.
ein-mal, auf ein-mal, auf ein-mal fuhr mir fuhr mir in die Zeh ein son-der, son-der-bar, ein

B.
ein-mal, auf ein-mal, auf ein-mal fuhr mir in die Zeh ein son - der - bar, ein

Klav.
(8)

10

T. *f* *ff*
son - der, son - der - bar, ein son - der - bar pi - kan - tes, ein son - der - bar pi - kan - tes Weh. _____

T. *f* *ff*
son - der - bar, ein son - der - bar pi - kan - tes, ein son - der - bar pi - kan - tes Weh. _____

B. *f* *ff*
son - der - bar, ein son - der - bar pi - kan - tes, ein son - der - bar pi - kan - tes Weh. _____

B. *f* *ff*
son - der - bar, son - der - bar pi - kan - tes, ein son - der - bar pi - kan - tes Weh. _____

Klav. (8) *f* *ff*

musicalion

click for more

16

T. *mf*
Ich schob mein Glas so - gleich bei - seit und hink - te in die Ein - sam - keit, in die

T. *p* *mf*
Ich schob mein Glas so - gleich bei - seit und hink - te in die Ein - sam - keit, in die

B. *p* *mf*
Ich schob mein Glas so - gleich bei - seit und hink - te in die Ein - sam - keit, in die

B. *p* *mf*
Ich schob mein Glas so - gleich bei - seit und hink - te in die Ein - sam - keit, in die

Klav. (8) *p*

21

T. *p* Ein - sam - keit und wuss-te, und wuss-te, was ich nicht ge -

T. *p* Ein - sam - keit und wuss-te, und wuss-te, was ich nicht ge -

B. *pp* *p* Ein - sam - keit und wuss - te, und wuss-te, was ich nicht ge -

B. *pp* *p* Ein - sam - keit und wuss - te, und wuss-te, was ich nicht ge -

Klav. (8) *p* *pp* *p*

musicalion

click for more

26

T. *f* wusste, und wuss-te, was ich nicht ge - wusste, der Schmerz, der Schmerz, der

T. *mf* *f* wusste, und wuss-te, was ich nicht ge - wusste, der Schmerz, der Schmerz, der

B. *mf* *f* wusste, und wuss-te, was ich nicht ge - wusste, der Schmerz, der Schmerz, der

B. *mf* *f* wusste, und wuss - te, was ich nicht ge - wusste, der Schmerz, der Schmerz, der

Klav. (8) *mf* *f*

31

T. Schmerz ist Herr, ist Herr, und Skla - vin, Skla - vin, und Skla-vin

T. Schmerz ist Herr, ist Herr, und Skla - vin, Skla - vin, und Skla-vin

B. Schmerz ist Herr, ist Herr, und Skla - vin, Skla - vin, und Skla-vin

B. Schmerz ist Herr, ist Herr, und Skla - vin, Skla - vin, und Skla-vin

Klav. (8)

musicalion

click for more

36

T. ist die Lust, und Skla-vin ist die Lust, die Lust.

T. ist die Lust, und Skla-vin ist die Lust, die Lust.

B. ist die Lust, und Skla-vin, Skla-vin ist die Lust, die Lust.

B. ist die Lust, und Skla-vin, Skla-vin ist die Lust, die Lust.

Klav. (8) rit.

Type: Sheet music

Title: [Ich saß vergnüglich](#)

Composer: [Karl Heinz Malzer](#)

Period: 21th century

Theme: Humor

Series: Five Men Choirs

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)