



O salutaris hostia 2 (G-dur)

Sakramentshymnus für gemischten Chor und Orgel

Félix-Alexandre Guilmant, 1837 - 1911

Andante quasi Allegretto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p

sensa Ped.

Ped.

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

13

p

a, quae coe - li pan - dis o - sti - um, o sa - lu - ta - ris ho - sti - quae coe - li pan - dis o - sti -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. quae coe - li pan - dis o - sti -

coe - li pan - dis o - sti -

coe - li pan - dis o - sti -

p

musicalion
klicken für mehr

25

cresc.

f

um. Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, bel - la pre-munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro -

um, da ro -

um, da ro -

um, da ro -

p

cresc.

f

sensa Ped.

Ped.

[illegible]

49

a, quae coe - li pan - dis o - sti - um. Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, da ro - - - - bur,

a, quae coe - li pan - dis o - sti - um, da ro - - - - bur,

a, quae coe - li par la ro - - - - bur, a, quae coe - li par. Ja ro - - - - bur,

49

musicalion
klicken für mehr

sensa Ped. *Ped.*

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [O salutaris hostia 2 \(Sakramentshymnus, G-dur\)](#)

Composer: [Felix Alexandre Guilmant](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)