

Flauto dolce I,II

Oboi I,II

Fagotto I

Trombe in D I,II (Klangnotation)

Timpani in G, D, A ad lib.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alt

Tenor

Basso

Basso Continuo

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Glo - ri - a

musicalion
click for more

5

VI I

VI II

S

A

75

B.c. e Fg. II

6 7 6 7 6 6 5 6 # 5 6 6 4 #

9

VI I

VI II

Va

S

A

T

8

B.c. e Fg. II

6 7 # 7 6 5 6 7 6 7 6 4 3

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

glo - ri - a Pa - tri,

glo -

13

VI I

VI II

Va

S

a, glo - ri - a, glo - ri -

A

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

T

8 ri - a Pa - tri.

B

glo - ri -

B.c. c Fg. II

5 6 5 # 6 7 # 7 5 6

17

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

a,

B

a,

B.c. c Fg. II

6 6 5 # 6 5 6 5 6 6 6



musicalion
click for more

21

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

6 6 9 7 7 6 9 6 7 5 6

25

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

6 9 2 6

musicalion
click for more

29

Ob.

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

7 6 7 6 6 4 # 6

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
glo - ri - a Pa - tri et
glo - ri - a

33

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

5 6 6 7 6 7 # 6 7 6 6 4 #

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

musicalion
click for more

37

Allegro ♩ 126

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu -

8

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et



musicalion

[click for more](#)

41

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

70

lo - rum. A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

8

sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Et in sae - cu - la

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu -

6 6+ 6 2 6

45

Ob.

VI I

VI II

Va

S

nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

A

men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Et in sae - cu - la

T

8 sae - cu - lo - rum. A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B

la sae - cu - lo - rum. A - men. Et in

B.c. c Fg. II

9 8 7 / 9 6 7 6 9 4 8 3 4 3 7 8 3 6 6

49

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -

A

sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

T

8 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

B

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Et nunc et sem - per in

B.c. c Fg. II

2 6 6 4+ 6 7 #

musicalion

click for more

53

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Si - cut e - rat in prin -

6 6 # 6 7 / # 6 7 / 4 #

57

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

men.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo -

Et nunc, et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu -

ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

6 6 6 6 6 6

musicalion
click for more

61

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

Sic - ut e - rat in prin -

- rum. A - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

lo - - rum. A - men, a - men, a - - men,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et

6 6 4 3 6 4 3 6 4

65

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

a 2

ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - - men,

- men. In sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men, a -

In sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - - men,

nunc et sem - per in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - - men, a -

5+ 6 # 6 # 6 6 6 6 6

musicalion
click for more

69

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

men, a - men,

- men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6

73

Fl.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

men,

Et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

men,

5 6 5 # 6 4 3 7 #

musicalion
click for more

77

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

div.

a - men.

men, a - men. Sic - ut

men, a - men. Et nunc et sem - per in sae -

a - nunc et sem - per in sae - cu - la

6

81

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - lo - rum. A - men,

4 # 2 6 6 2 6

musicalion

click for more

85

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

sae - cu - lo - rum. A - men, a -

A

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per in

T

8 a - - men, a - -

B

a - - - - - men,

B.c. c Fg. II

6 5 6 4 # 6 4 5+ 6 6 7

89

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

- men, a - men, a - men.

A

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men. Sic - ut e - rat in prin -

T

8 men, a - men, a - - - - men.

B

a - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

B.c. c Fg. II

9 6 / 6+ 6+ 5+ 9+ 6 9 6 6 5 # 6 5 #

musicalion
click for more

93

Fl.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

Et nunc, et nunc, et nunc et sem per in sae cu la sae cu lo rum. A - men.

ci - pi-o et nunc, et nunc et sem per in sae cu la sae cu lo rum. A - men, a -

Et nunc, et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo rum. A -

et nunc, et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu - la sae cu lo rum. A - men,

#

97

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per in sae - cu-la sae - cu -

- men, a - men, a -

- men, a - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per in

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

7 # 6 5 # 6 6 / 6 6 9 6

musicalion
click for more

101

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr. div.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

lo - rum. A - men, a - men, a - men.

men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per in

8 sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

- men, a - men.

6 7 6

musicalion
click for more

105

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B.c. e Fg. II

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

sae - cu-la sae - cu - lo - rum, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

8 - - - - men. Sic - ut e - rat in prin -

2 6 4 3 6 6 6 6 5 6 4 3 6 2 6

109

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

sae- cu- lo rum. A - - - - - men. a - - - - - men. a - - - - -

per, et in sae - cu- la sae-cu - lo rum. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - sae- cu- lo- rum. A - - - - - men, a - - - - -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem- per et in sae cu la sae- cu - lo- rum. A - - - - -

6 6 7 6 6 2 6 2 6 2 6 9 6

113

Fl.

Ob.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. e Fg. II

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

9 6 9 6 5 2 6 6

musicalion
click for more

117

FL.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - -

8 a - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o. A - - - men, a - -

5+ 6 5 # 5+ 6 5 7 # 6 4 2 5

121

FL.

Ob.

Fg. I

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

a - - - men, a - - - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

- men, a - - - men, a - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

8 a - - - men, a - - - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

- men, a - - - men, a - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

2 7+ 4+ 6 2 6 2

musicalion

click for more

125

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

6 2

129

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Timp. ad lib.

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.c. c Fg. II

9 6 7 2 6 6 4 3 4 3

Finis.

sem - per et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum.

sem - per et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum.

sem - per et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum.

sem - per et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum.

musicalion

click for more

7 6 7 5
4 2 3 2 3

Type: Sheet music

Title: [Lauda Ierusalem Dominum](#)

Composer: [Klaus Miehling](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement:

Solo>sop/alt/ten/bass+Choir>SATB+[Fl+Ob+Bn]+Cnt+[Vln+Vla]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(0), Bassoon = bn(0), Flute (traverse flute) = fl(0), Oboe = ob(0), Viola = Vla(0), Violin (fiddle) = Vln(0), Voice choir>alto voices = A(0), Voice choir>bass voices = B (0), Voice choir>soprano voices = S(0), Voice choir>tenor voices = T(0), Voice solo>alt(0), Voice solo>bass = bass or bariton(0), Voice solo>soprano(0), Voice solo>tenor(0)

The score contains three files: No. 1 + 2 / No. 3 - 5 / No. 6

Soli (SATB), 8-part mixed choir, two recorders in f', two baroque oboes, two baroque bassoons, two natural trumpettest in D, baroque timpani in G,A,d ad lib., baroque string orchestra, figured bass.