

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt (1612-1675)

Bearbeitung: Bratislav Koschatzky

Ma- chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, dass der Kö - nig der

Ma- chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

Ma- chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

The first system of the musical score for 'Machet die Tore weit'. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ma- chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, dass der Kö - nig der' for the Soprano, 'Ma- chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,' for the Alto, and 'Ma- chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,' for the Bass. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.


musicalion

click for more

9

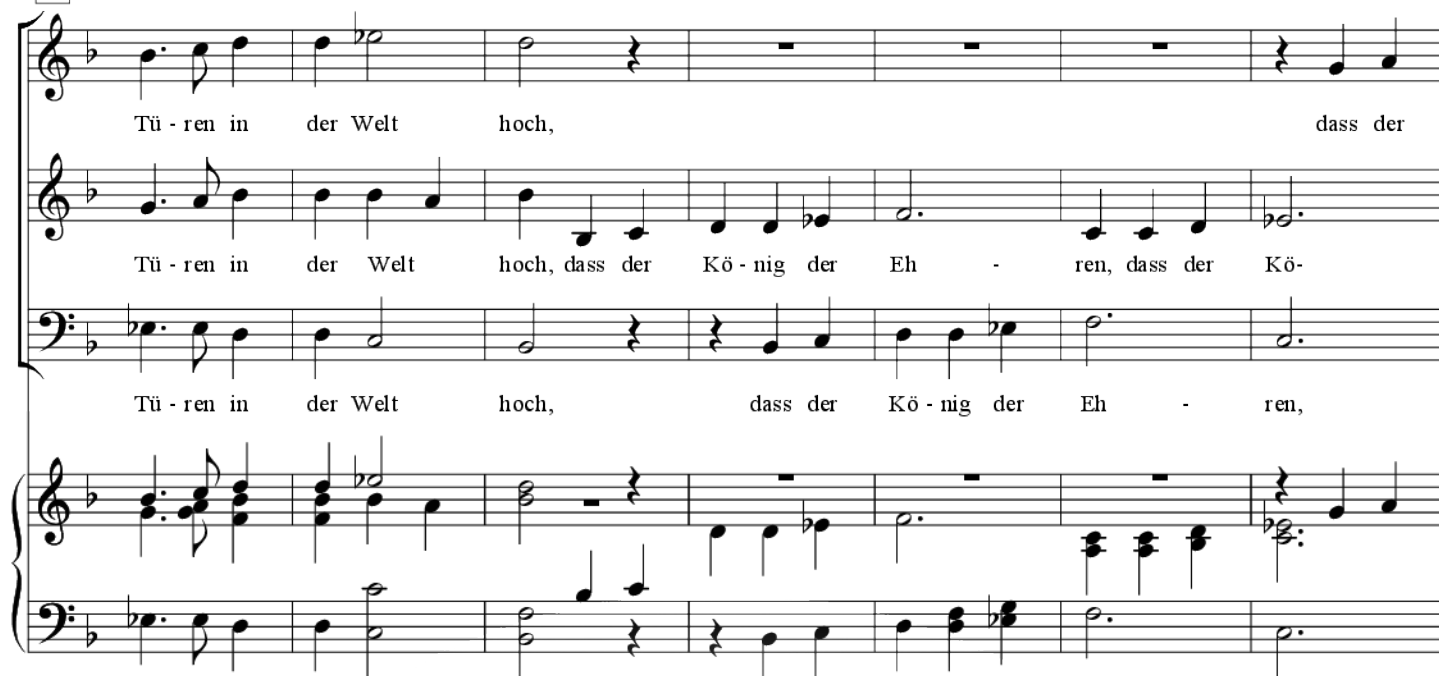
Eh - ren, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Ma- chet die To - re weit und die

dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Ma- chet die To - re weit und die

Ma- chet die To - re weit und die

The second system of the musical score, starting at measure 9. It continues with the same vocal and piano parts. The lyrics for the Soprano are 'Eh - ren, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Ma- chet die To - re weit und die'. The lyrics for the Alto and Bass are 'dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Ma- chet die To - re weit und die'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

17



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Tü - ren in der Welt hoch, dass der
Tü - ren in der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren, dass der Kö -
Tü - ren in der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren,

24



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part continues with a steady bass line and chords. A watermark is present in the center of the page.

Kö - nig der Eh
nig, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Wer ist der sel - bi - ge,
dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

musicalion
click for more

32

Kö - nig? Es ist der Herr, stark und

wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr, stark und

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr,

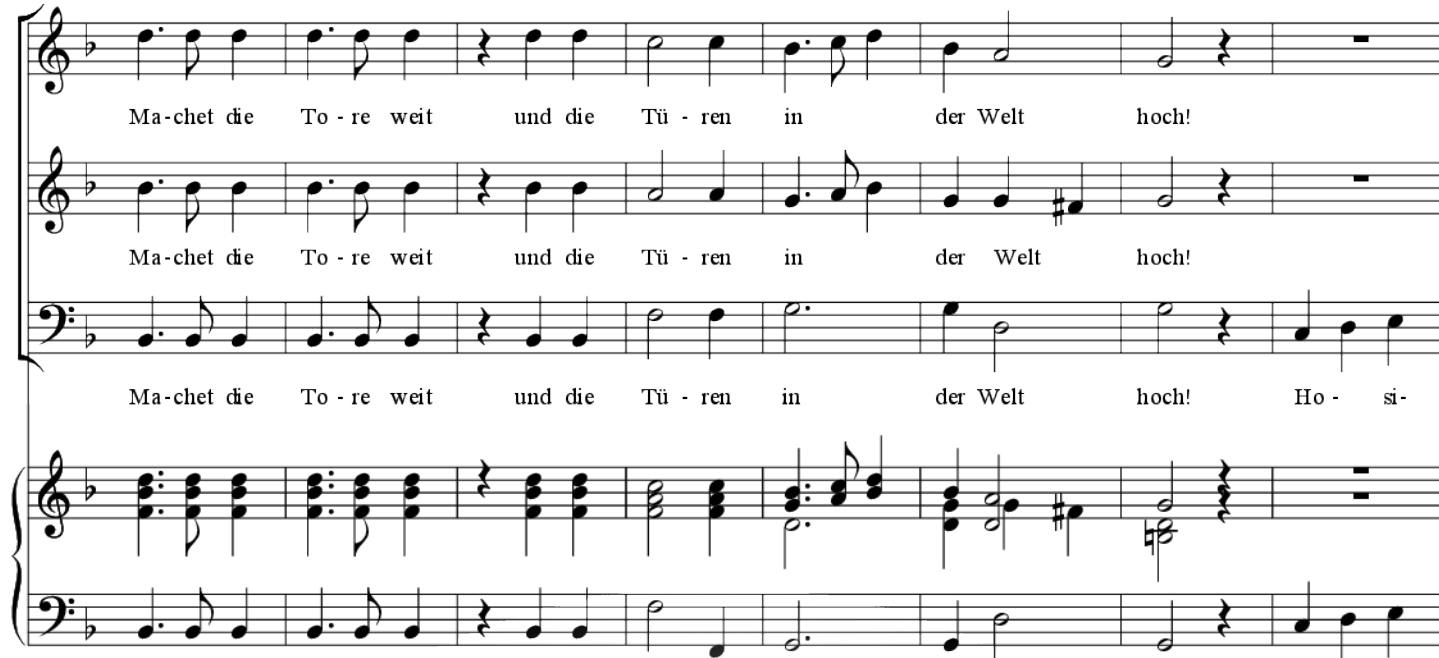
39

mäch - tig, e. mäch - tig im Streit.

mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig, stark und mäch - tig im Streit.

es ist der Herr, stark und mäch - tig, mäch - tig im Streit.

46



Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch!

Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch!

Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch! Ho-si-

The musical score for measures 46-53 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are in German, and the music includes various note values and rests.

54



Ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na in

an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na in

The musical score for measures 54-61 continues the vocal and piano parts. It includes a large orange oval graphic with the text "musicalion" and "click for more" in the center. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

62

der Hö - he. Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

der Hö - he. Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

der Hö - he. Ho - si - an - na, ho - si - an - na

The musical score for page 62 consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'der Hö - he. Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na dem'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

70

Soh - - ne L der Hö - he.

Soh - - ne Da - vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

The musical score for page 70 continues the previous piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Soh - - ne L der Hö - he.', 'Soh - - ne Da - vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.', and 'in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.'. A large, stylized watermark 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the center of the page. The piano accompaniment includes various chords and a consistent bass line.

Type: Sheet music

Title: [Abrid bien los portales](#)

Composer: [Andreas Hammerschmidt](#)

Época: Barroco

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht

Arrangement group: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SAB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Órgano = Org(1)

Arreglo de tres partes (soprano, alto, bajo) del original con bajo continuo. ad lib.