

Sommatation Irrectueuse

Poésie de
Victor Hugo

Musique de
EMMANUEL CHABRIER

Allegro moderato

The musical score is for the piece 'Sommatation Irrectueuse' by Emmanuel Chabrier, based on a poem by Victor Hugo. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes an 8va (octave) marking. The vocal part enters with a mezzo-forte (sf) dynamic. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score is divided into systems, with measures 3, 7, and 11 indicated at the beginning of their respective systems. A watermark for 'musication.com' is overlaid on the middle of the score, with the text 'click for more' below it.

3

jo li - e, C'-est-mal.

7

o tra - hi - son! D'ins - pi - rer la fo - li - e En - gar - dant la rai - son!

11

cresc.

Rire, é - tant - si char - man - te, C'est cou - pa - ble à cô - te Des rê - ves qu'on - aug -

15

men - te Par - son trop de beau - té!

18

p

U - ne cho - se peu - ... vous é - ton - ner

21

C'est qu'à vo - tre fe - nê - tre Le - vent vient fris - son - ner

musicalion

[click for more](#)

24

Qu'a. vril com - mence à lui - re Que la mer s'a - pla - nit

dolce sempre

27

Et que ce - la veut di - re Fau - vet te, fais ton nid!

8va

7

musicalion

click for more

30

8va loco

*sf**sf**sf*

loco

*sf**sf*

33

mf

Belle aux chan-sons na - 'i - ves, J'ad-mets peu qu'on ait droit

<

*sf**sostenuto*

37

Aux pru - nel - les tres vi - ves Ay - ant le coeur très froid

rit.

40

Quand ou est si bien fai - te On de-vrait se ca-cher, Un a-mant qu'on re -

suivez

musicalion

[click for more](#)

44

gret.. te A quoi bon l'é - bau - cher?

On se lasse, ô co quet - te D'ê.

48

tre tou-jours trem-blant

Vous ê - tes la ra - quette et je suis le vo - lant!

pp

52 *più forte*

Le coq bat-tant de l'ai-Ie, maî-tre en son pa-cha-lick Nous pré-vieut qu'u-ne

mf

56

bel - le Est un dan - ger pu-blic! Il a rai-son-j'es - ti - me Qu'en leur

musicalion

click for more

60

gloire i - so-lés Deux beaux yeux sont un cri - me, Al-lu - mez. mais brû-lez!

rit. *8va*

64

8va *loco* *sf* *8va* *loco* *sf*

68

p *più f**cresc.*

Crain dre ceux qu'on cap - ti - ve, Nous fuir et nous li - er,

Ê - tre la sen si.

cresc.

72

ti - ve Et le man - ce - nil-lier,

C'est trop!..

ai-mez ma - da - me, Quoi donc?..

76

Quoi ! mon sou hait,

Où j'ai tout mis mon â - me,

Mes rê -

ves, me hait !...

L'a -

musicalion

click for more

80

p

mour nous vi - se;

Qer tes notre ef - froi

peut cri er.

Mais rien

ne dé - con -

84

pressez

cer - te Cet ar - ba - lé - tri - er: Sa - chez donc, ô re -

pressez

sf

>

87

rall.

dim,

bel - le Que sou - vent trop vain - queur, Le re - gard d'u - ne bel - le . Ri - co - che

rall.

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

91

sur son cœur !...

Vous pou - vez ê - tre sû - re Qu'un jour

pp a Tempo

94

vous vous fe - rez

Vous même u - ne bles su - re Que vous a do - rer - ez

98

Vous con - naî - trez l'ex ta - se Voi - si - ne du pè - ché

101

pp

Et que l'âme est un va - se Tou - jours un peu - pen - ché! 8va

musicalion

[click for more](#)

104

8va sf 8va loco sf sf 8va

107

Appassionato

sf mf sf

Vous sau - rez, at - ten dri - e, Le

110

char - me de l'ins - tant ter - ri - ble où l'on s'e - cri - e

sf

113

Ah! vous m'en di - rez tant!

sf

8va

115

Vous sau - rez, vous qu'on gâ - te Le des - tin tel qu'il est, Les

mf

118

pleurs, l'ombre et la ha te De ca - cher un bil -

musicalion
click for more

121

cresc, sempre

let! *8va* Oui, pour - quoi tant re -

123

met tre? Vous sen - ti - rez, qui sait? La dou - ceur d'u - ne

musicalion

[click for more](#)

126

*cresc, sempre**ff*

let- - tre Qui tiè - dit le cor - set Vous ri - ez !

129

express.

Vo - tre joie A tout pre' - fè re rien... En

134

vain rau - be rou geoi--

137

e En vain l'air

140

chan--- tel Eh bien

144

Je ris aus-si! tout pas- se!

pp

musicalion
click for more

150

tristement

Ô Mu - se !

pp

pp

154

Al - lons nous en! ... J'a - per - cois

pp

pp

sf

158

sans ralentir

l'hum - D'un toit

pp

sf

161

de pa - y - san!

pp

rit.

musicalion
click for more

164 *Moderato*
pp

L'ar - bre, li bre vo - liè re, Est plein d'heu - reu - ses voix,

pp
Moderato

167

Dans les pous - ses de lier - re Le che - vreau fait son choix

170

Et, jou - ant sous les treil - les Un pe - tit vil - la,, geois

173

A pour pen - dants d'o - reil - les Deux ce

smorzando poco

176 rit.

ri - ses des bois

poco a Tempo

suivez

179

pp

182

185

pp rit.

pp

The image displays a musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 176-178) includes a vocal line with the lyrics 'ri - ses des bois' and a piano accompaniment. The second system (measures 179-181) continues the piano accompaniment. The third system (measures 182-184) shows the piano accompaniment. The fourth system (measures 185-187) concludes the passage. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit.', 'poco a Tempo', and 'pp'. A central watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Type: Sheet music

Title: [Irrectueuse summation](#)

Composer: [Emmanuel Chabrier](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>bass+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1)