

Sommaton Irrectueuse

Poésie de
Victor Hugo

Musique de
EMMANUEL CHABRIER

Allegro moderato

The musical score is for the piece 'Sommaton Irrectueuse' by Emmanuel Chabrier, based on a poem by Victor Hugo. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The vocal line includes lyrics in French. A watermark for 'musicalion.com' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

3

jo li - e, C'-est-mal.

7

o tra - hi - son! D'ins - pi - rer la fo - li - e En - gar - dant la rai - son!

11

cresc.

Rire, é - tant - si char - man - te, C'est cou - pa - ble à cô - te Des rê - ves qu'on - aug -

15

men - te Par - son trop de beau - té!

18

p

U - ne cho - se peu - ... vous é - ton - ner

21

C'est qu'à vo - tre fe - nô - tre Le - vent vient fris - son - ner

musicalion

[click for more](#)

24

Qu'a. vril com - mence à lui - re Que la mer s'a - pla - nit

dolce sempre

27

Et que ce - la veut di - re Fau - vet te, fais ton nid!

8va

7

musicalion

click for more

30

8va loco

*sf**sf**sf*

loco

*sf**sf*

33

mf

Belle aux chan-sons na - 'i - ves, J'ad-mets peu qu'on ait droit

*< sf**sostenuto*

37

Aux pru - nel - les tres vi - ves Ay - ant le coeur très froid

rit.

40

Quand ou est si bien fai - te On de-vrait se ca-cher, Un a-mant qu'on re -

suivez

musicalion

[click for more](#)

44

gret.. te A quoi bon l'é - bau - cher?

On se lasse, ô co quet - te D'ê.

48

tre tou-jours trem-blant

Vous ê - tes la ra - quette et je suis le vo - lant!

pp

52 *più forte*

Le coq bat-tant de l'ai-Ie, maî-tre en son pa-cha-lick Nous pré-vieut qu'u-ne

mf

This system contains measures 52 to 55. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line. The lyrics are: "Le coq bat-tant de l'ai-Ie, maî-tre en son pa-cha-lick Nous pré-vieut qu'u-ne". A dynamic marking of *mf* is present at the start of the piano part.

56

bel - le Est un dan - ger pu-blic! Il a rai-son-j'es - ti - me Qu'en leur

This system contains measures 56 to 59. The vocal line continues with the lyrics: "bel - le Est un dan - ger pu-blic! Il a rai-son-j'es - ti - me Qu'en leur". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

musicalion

[click for more](#)

60

gloire i - so-lés Deux beaux yeux sont un cri - me, Al-lu - mez. mais brû-lez!

rit. *8va*

This system contains measures 60 to 63. The vocal line includes the lyrics: "gloire i - so-lés Deux beaux yeux sont un cri - me, Al-lu - mez. mais brû-lez!". A *rit.* (ritardando) marking is present. An *8va* (octave up) marking is shown above the final measure. The piano accompaniment features a more active bass line.

64

8va *loco* *sf* *8va* *loco* *sf*

This system contains measures 64 to 67. The vocal line has *loco* (ad libitum) markings and a final *8va* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with *sf* (sforzando) markings.

68

p ***f****cresc.*

Crain dre ceux qu'on cap - ti - ve, Nous fuir et nous li - er,

Ê - tre la sen si.

cresc.

72

ti - ve Et le man - ce - nil-lier,

C'est trop!..

ai-mez ma - da - me, Quoi donc?..

musicalion

click for more

76

Quoi ! mon sou hait,

Où j'ai tout mis mon â - me,

Mes rê -

ves, me hait !...

L'a -

80

p

mour nous vi - se;

Qer tes notre ef-froi

peut cri er.

Mais rien

ne dé-con -

84

pressez

cer - te Cet ar - ba - lé - tri - er: Sa - chez donc, ô re -

pressez

sf

>

87

rall.

dim,

bel - le Que sou - vent trop vain - queur, Le re - gard d'u - ne bel - le . Ri - co - che

rall.

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

>

sf

91

sur son cœur !...

Vous pou - vez ê - tre sû - re Qu'un jour

pp a Tempo

94

vous vous fe - rez

Vous même u - ne bles su - re Que vous a do - rer - ez

98

Vous con - naî - trez l'ex ta - se Voi - si - ne du pè - ché

101

pp

Et que l'âme est un va - se Tou - jours un peu - pen - ché! *8va*

104

musicalion

[click for more](#)
Appassionato

107

Vous sau - rez, at - ten dri - e, Le

110

char - me de l'ins - tant ter - ri - ble où l'on s'e - cri - e

sf

113

Ah! vous m'en di - rez tant!

sf

8va

115

Vous sau - rez, vous qu'on gâ - te Le des - tin tel qu'il est, Les

mf

118

pleurs, l'ombre et la ha te De ca - cher un bil -

musicalion
click for more

121

cresc, sempre

let! *8va* Oui, pour - quoi tant re -

123

met tre? Vous sen - ti - rez, qui sait? La dou - ceur d'u - ne

musicalion

[click for more](#)

126

*cresc, sempre**ff*

let- - tre Qui tiè - dit le cor - set Vous ri - ez !

129

express.

Vo - tre joie A tout pre' - fè re rien... En

134

vain rau - be rou geoi--

pp

137

e En vain l'air

ppp

140

chan--- tel Eh bien

f

144

Je ris aus-si! tout pas- se!

f *p* *pp*

musicalion
click for more

150

tristement

Ô Mu - se !

pp

pp

154

Al - lons nous en! ... J'a - per - cois

pp

pp

sf

158

sans ralentir

l'hum - D'un toit

pp

sf

161

de pa - y - san!

pp

rit.

musicalion

[click for more](#)

164 *Moderato*
pp

L'ar - bre, li bre vo - liè re, Est plein d'heu - reu - ses voix,

pp
Moderato

167

Dans les pous - ses de lier - re Le che - vreau fait son choix

170

Et, jou - ant sous les treil - les Un pe - tit vil - la,, geois

173

A pour pen - dants d'o - reil - les Deux ce

smorzando poco

176 rit.

ri - ses des bois

poco a Tempo

suivez

179

pp

182

185

pp rit.

pp

The image displays a musical score for piano and voice. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system (measures 176-178) includes the lyrics 'ri - ses des bois' and 'suivez'. The second system (measures 179-181) features a piano (pp) dynamic marking. The third system (measures 182-184) continues the musical notation. The fourth system (measures 185-187) includes a piano (pp) dynamic marking and a ritardando (rit.) instruction. A central orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Type: Sheet music

Title: [Irrectueuse summation](#)

Composer: [Emmanuel Chabrier](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)