

Missa II aus "VI. Missae Breves op. I."

Gloria

Messordinarium der kath. Liturgie

Franz Gleißner (1761–1818)

***f* Allegro assai**

Soprano *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o *p* et in ter - ra

Alto *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o *p* et in ter - ra

Tenor *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o

Bass *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o

Organ *f*

musicalion
klicken für mehr

6

S. *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

A. *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae, vo - lun - ta -

T. *f* bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

B. *f* bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

Org *f*

4 2 3 7 4 3

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Die Hinweise zur Ornamentik sind als Ausführungsvorschlag zu verstehen.

© Karl Heinz Malzer

11

S. *p* -tis. Lau - da - mus te, be - ne-di - ci-mus te,___

A. *p* -tis. Lau - da - mus te, be - ne-di - ci-mus te,___

T. -tis. 0

B. -tis.

Org. *p* *f*

musicalion

klicken für mehr

15

S. *f* a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, gra - ti-as a - gi - mus

A. *f* a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, gra - ti-as a - gi-mus

T. *f* a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, gra - ti-as a - gi - mus_

B. *f* a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, gra - ti-as a - gi - mus_

Org.

7 6 4 3 6 4

20

S. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

A. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

T. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

B. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

Org.

musicalion

klicken für mehr

25

S. De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

A. De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

T. De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

B. De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

Org.

(Original Forte-Bezeichnung)

29

S. Pa - ter om - ni - po - tens.

A. fi - li u - ni - ge - ni - te

T. Pa - ter om - ni - po tens.

B. Pa - ter om - ni - po tens.

Org.

musicalion

klicken für mehr

33

S. Solo Do - mi - ne

A. Solo Do - mi - ne Fi - li

T.

B.

Org.

38

S. Fi - li un - i - ge-ni-te, un - i - ge - ni - te, Je - su

A. Je - su Chri - ste, Je - su

T.

B.

Org.

6

42

S. Chri - ste, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, fi - li-

A. Chri - ste, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, fi - li-

T.

B.

Org.

6 6 6 6

46

S. us, fi - li - us, fi - li - us Pa - tris,

A. us, fi - li - us, fi - li - us Pa - tris,

T.

B.

Org. *p* *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

50

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A. *Tutti f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T. *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

B. *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Org. 8

54

V = decresc. Zeichen mit Bleistift

S. re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

A. re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

T. re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

B. re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

Org.



58

S. *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - tram, dex - tram

A. *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. *f* Qui se - des ad dex - tram pa - tris,

T. *ff* pe Qui se - des ad dex - tram, dex - tram

B. *ff* pe Qui se - des ad dex - tram, dex - tram

Org.

63

S. *p* pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

A. *p* pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

T. *p* pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

B. *p* pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

Org.

musicalion

klicken für mehr

68

S. *f* Quo - ni - am, quo - ni - am tu sol - us, tu so-lus Sanc - tus, tu

A. *f* Quo - ni - am, quo - ni - am tu sol - us, tu so-lus Sanc - tus, tu

T. *f* Quo - ni - am, quo - ni - am tu sol - us,

B. *f* Quo - ni - am, quo - ni - am tu sol - us,

Org. *f*

73

f

S. sol - us Do-mi-nus, Je - su, Je - su Chri -

f

A. so - lus al - tis-si-mus Je - su, Je - su Chri -

f

T. Je - su, Je - su Chri -

f

B. Je - su, Je - su Chri -

Org.

musicalion
klicken für mehr

78

S. ste, cum Sanc - to Spi - ri-tu: in glo - ri - a, cum Sanc-to

A. ste, cum Sanc - to Spi - ri-tu: in glo - ri - a, cum Sanc-to

T. ste, cum Sanc - to Spi - ri-tu: in glo - ri - a, cum Sanc-to

B. ste, cum Sanc to Spi - ri-tu: in glo - ri - a, cum Sanc-to

Org.

83

S. Spi - ri - tu: in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

A. Spi - ri - tu: in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

T. Spi - ri - tu: in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

B. Spi - ri - tu: in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

Org.

musicalion

klicken für mehr

88

S. Pa - tris. A - men. A - men, A - men.

A. Pa - tris. A - men. A - men, A - men.

T. Pa - tris. A - men. A - men, A - men.

B. Pa - tris. A - men. A - men, A - men.

Org.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Missa II aus "VI Missae Breves op. 1" \(Gloria\)](#)

Composer: [Franz Gleißner](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: VI Missae Breves

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+HnEs2+[Org+BC]+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn =
Hn Pitch Es(2),Orgel = Org(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) =
VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)