

Missa II aus "VI. Missae Breves op. I."

Credo

Messordinarium der kath. Liturgie

Franz Gleißner (1761–1818)

Allegro (moderato)

Soprano *f* *p*
Cre-do in un-um De-um Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fac - to - rem

Alto *f* *p*
Cre-do in un-um De-um Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fac - to - rem

Tenor *f* *p*
Cre-do in un-um De-um Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fac - to - rem

Bass *f* *p*
Cre-do in un-um De-um Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fac - to - rem

Organ *f* *p*

musicalion

[click for more](#)

S. *f*
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um om-ni-um et in-vi-si - bi - li -

A. *f* *p* *f*
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um om-ni-um et in-vi-si - bi - li -

T. *f* *p* *f*
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um om-ni - um et in-vi-si - bi - li -

B. *f* *p* *f*
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um om-ni-um et in-vi-si - bi - li -

Org *f* *p* *f*

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Die Hinweise zur Ornamentik sind als Ausführungsvorschlag zu verstehen.

© Karl Heinz Malzer

12

S. *p* *f* *p* *f*
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chris - tum

A. *p* *f* *p* *f* *p*
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

T. *p* *f* *p* *f* *p*
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

B. *p* *f* *p* *f*
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Org. *p* *f* *p* *f* *p*
3 6 9 6 3 6 3

musicalion

click for more

18

S. *f*
u - ni - ge - ni - tum, u - ni

A. *f*
De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -

T. *f*
De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -

B. *f*
u - ni - ge - ni - tum, u - ni -

Org. *f* *p* *f*
3 8 3 3 3 6 6 6 6 6 4 5 7 6 3 3 3 6 6 6

24

S. ge - ni - tum,

A. - ge - ni - tum,

T. *ff* - u - ni - ge - ni - tum.

B. - ge - ni - tum, *p* et ex Pa - tre na -

Org. *p*

6 8 4 3 7 6 5 4 3 2 1

musicalion

click for more

30

S. *p* an - te om - ni - a sæ - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

A. *p* an - te om - ni - a sæ - cu - la, De - um

T.

B. tum

Org.

3 8 - 7 3 6 4+ 6 7 7 8

36

S. *f*
ver-tum de De - o ver-o, de De-o ve - ro. ge-ni-tum, non fac -

A. *f*
ver-tum de De - o ver-o, de De-o ve - ro. ge-ni-tum, non fac -

T. *f*
ge-ni-tum, non fac -

B. *f*
ge-ni-tum, non fac -

Org.

musicalion

click for more

42

S. *f*
tum; con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri; per quem om - ni - a fac - ta

A. *p* *f* *p*
tum; con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri; per quem om - ni - a fac - ta

T. *p* *f* *p* *f*
tum; con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri; per quem om - ni - a fac - ta

B. *p* *f* *p* *f*
tum; con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri; per quem om - ni - a fac - ta

Org.

48

p

S. sunt; qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

A. *p* sunt; qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

T. *p* Original f1, Schreibfehler
sunt; qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

B. *p* sunt; qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

Org. *p*


musicalion[click for more](#)

55

S. cœ-lis, et in-car-na-tus in-car-

A. cœ-lis,

T. cœ-lis,

B. cœ-lis,

Org. Adagio

61

S. na - tus_ est, de Spi - ri - tu Sanc - to, Sanc - to, ex Ma -

A. ex Ma -

T. ex Ma -

B. ex Ma -

Org.

musicalion

click for more

67

S. ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fac - tus_

A. ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fac - tus

T. ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fac - tus

B. ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fac - tus_

Org.

Original: so geschrieben

Original: g (Halbe Note)

Gb "5" gilt für hier geschriebene Halbe Note g.

73

S. *p* est; cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis *f* sub

A. *p* est. cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis *f* sub

T. *p* est. *f* sub

B. *p* est; cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis *f* sub

Org. *p* *f* *p*



musicalion

click for more

79

S. Pon - ti-o Pi - la - to pas-sus et se-pul-tus est. $\frac{3}{4}$

A. Pon - ti-o Pi - la - to pas-sus et se-pul-tus est. $\frac{3}{4}$

T. Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus et se - pul-tus est. $\frac{3}{4}$

B. Pon - ti-o Pi - la - to se - pul-tus est. $\frac{3}{4}$

Org. *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro

85

S. *f* et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip

A. *f* et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip

T. *f* et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e

B. *f* et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip

Org. *f* *p*

musicalion

click for more

90

S. tu - ras, et a - scen - dit in cœ-lum, se-det ad dex-tram Pa -

A. tu - ras, et a - scen - dit in cœ-lum, se-det ad dex-tram Pa -

T. et a - scen - dit in cœ-lum, se-det ad dex-tram Pa -

B. tu - ras, et a - scen - dit in cœ-lum, se-det ad dex-tram Pa -

Org. *f* *p*

96

S. *f* tris, et i-ter-um ven-tur-us est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos_ et__

A. *f* tris, et i-ter-um ven-tur-us est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos_ et__

T. *f* tris, et i-ter-um ven-tur-us est cum glo-ri-a iu-di-ca-re

B. *f* tris, et i-ter-um ven-tur-us est cum glo-ri-a iu-di-ca-re

Org. *p* *f* *p* *f* *p*

musicalion

click for more

102

S. mor-tu-os, vi-vos_ et__ mor-tu-os. cu-ius reg-ni non

A. mor-tu-os, vi-vos_ et__ mor-tu-os. cu-ius reg-ni non

T. vi-vos_ et__ mor-tu-os. non

B. et mor-tu-os, cu-ius reg-ni non

Org. *f* *p* *f*

108

S. e-rit fi - nis; et vi-vi - fi -

A. e-rit fi - nis; et vi-vi - fi -

T. e-rit fi - nis;

B. e-rit fi - nis;

Org.

Vln. 1 *p*

6 6 6 4 5 7 5 3 3 6 3 9 3 8 7 3



musicalion

click for more

115

S. - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit; qui cum Pa-tre et Fi-li-

A. - can - tem, qui cum Pa-tre et Fi-li-

T.

B.

Org.

8 7 6 4 6 7 4 3 7

121

S. *f*
o si-mul a-do - ra - tur et con-glo - ri-fi-ca - tur; Con - fi - te-or un-um bap-

A. *f*
o si-mul a-do - ra - tur et con-glo - ri-fi-ca - tur; Con - fi - te-or un-um bap-

T. *f*
Con - fi - te-or un-um bap-

B. *f*
Con - fi - te-or un-um bap-

Org. *f*

musicalion

click for more

127

S. *p* tis-ma in re - mis-si-o - nem pec - ca-to - rum, et exs-pec-to re-sur - rec - ti-o-nem

A. *f* tis-ma in re - mis-si-o - nem pec - ca-to - rum, et exs-pec-to re-sur - rec - ti-o-nem

T. *f* tis-ma in re - mis-si-o - nem pec - ca-to - rum, et exs-pec-to re-sur - rec - ti-o-nem

B. *f* tis-ma in re - mis - si-o-nem pec - ca-to - rum, et exs-pec-to re-sur - rec - ti-o-nem

Org. *p* *f* *p*

133

S. mor - tu - o-rum et vi - tam ven - tu-ri sae - cu - li

A. mor - tu - o-rum et vi - tam ven - tu-ri sae - cu - li

T. mor - tu - o-rum et vi - tam ven - tu-ri sae - cu - li

B. mor - tu - o-rum sae cu - li

Org. *f* *p* *f* *p*

musicalion

click for more

140

S. A - men A-men, A - men.

A. A - men A-men, A - men.

T. A-men, A - men.

B. A - men A-men, A - men.

Org. *f*

Type: Sheet music

Title: [Mass II from "VI Short Mass Op. 1" \(Credo: Original and arrangement\)](#)

Composer: [Franz Gleißner](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: VI Missae Breves

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+HnEs2+[Org+Cnt]+[Vln2+Vla+Vlc]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1),Horn (french horn) = Hn Pitch Es(2),Organ = Org(1),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)