

CHANSON D'AVRIL.

LOUIS BOULHET- EUGENE OUDIN

GEORGES BIZET

Andantino espressivo. $\text{♩} = 93.$)

p

Lè -

legatissimo.

pp

p

espressivo.

ve - toi! lè - ve - toi! le prin - temps vien de naî - tre! Là -

bas, sur les val - lons, flotte un ré - seau ver - meil! Tout

fris - sonne au jar - din, tout chante et ta fe - nê - tre, Comme

p

un re - gard jo - veux, est plei - ne de so - - leil!

Du cô - té des li - las aux



touf - fes vi - o - let - tes, du cô - té des li - las Mou -

ches et pa - pil - lons bru - is sent a la fois ; Et

p

le mu - guet sau - va - ge, é - bran - lant ses clo - chet - tes, A

pp

mf

re veil lé l'a mour, l'a

mf

musicalion
klicken für mehr

f

mour en - dor - mi dans les bois! A

cresc.

dim. e rall. molto. a tempo-

ré - veil - lé fa - mour en - dor - mi dans les bois!

a tempo-

f

dim. molto. p cresc.

The first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

The second system of the piano accompaniment. It begins with a *dim. molto.* marking. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has a more sparse accompaniment with some rests.

The third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Puis - qu' Avril a se - mé ses mar - gaie - ri - tes". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

The fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "blan ches, Lais se ta man - te lourde et ton man - chon___ fri -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

The fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "leux; De - jà l'oi - seau t'ap - pelle, et tes soeurs les per -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, ending with a *pp* (pianissimo) marking.

ven - ches Te sou - ri - ront dans l'her - be en vo - yant tes yeux

bleus! Viens, par - tons! au ma -

p

tin, la Le - ve - toi! viens par -

tons! N'at - ten - dons pas du jour les brû - lan - tes cha - leurs; Je

p

veux mouill - er mes pieds dans la ro - sée hu - mi - de, Et

pp

e par - ler d'à - mour, d'à -

mf

mour sous

cresc.

musicalion
klicken für mehr

f

Et te par - les d'a - mour sous les poi - riers en fleurs!

dim. e rall. molto. p a tempo.

a tempo. calando

f

dim molí o.

p

e smorz.

calando

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Chanson D'avril](#)

Composer: [George Bizet](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)