

Missa sine Credo

für dreistimmigen Chor a cappella

Jörn Tegtmeyer

KYRIE

Ruhig schwingend

Sopran
Alt
Männer-
stimmen

mp Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son,
mp Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son,
mp Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - -

7 *f* Ky - ri - e - lei - son. *p* Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te, e - lei - son, e - lei - son,
f Ky - ri - e - lei - son. *p* Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son,
f - ri - e - lei - son.

13 *mp* Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son,
mp Ky - rie Ky - rie e - lei - son,
mp Ky - - - ri - e, Ky - - -

musicalion
klicken für mehr

19 *f* Ky - ri - e - lei - son. *mp* Ky - rie, Ky - rie, Ky - ri - e - lei - son. *pp*
f Ky - ri - e - lei - son. *mp* Ky - rie, Ky - rie, Ky - ri - e - lei - son. *pp*
f - ri - e - lei - son. *mp* *) *f* Glo - ria

*) Wenn das Gloria unmittelbar dem Kyrie folgt, setzen die Männerstimmen hier - also im ausklingenden Kyrie - ein.

GLORIA

Frisches Zeitmaß

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - ne vo - lun -
f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - ne vo - lun -
mf Glo - ria in ex - cel - sis De - o.

5 ta - tis. Lau - da - mus, lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - - ri - fi - ca - mus
 ta - tis. *p* bene di ci mus, bene di ci mus te. *f* Ad - o - ra - mus te. Glo - - ri - fi - ca - mus
 Lau - da - mus, lau - da - mus, te. Ad - o - ra - mus te. Glo - - ri - fi - ca - mus

10 te. *f* Do-mi-ne De-us, rex
 te. *f* Do-mi-ne De-us, rex
 te. Gra-tias a-gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam. glo - ri-am tu - am.

15 coe-les-tis, De-us, Pa - - ter om - ni-po - tens.
 coe-les-tis,
 Do - - - mi ne Fi - li -

musicalion
 klicken für mehr

20 Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa - -
 Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa - -
 u - ni - ge - ni - te Je-su Chris-te. *mf* Pa - -

25 tris. *ein wenig tändelnd* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
 tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* qui tol - lis pec -
 tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* qui tol - lis pec -

31 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

ca - - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta

37 mun - di, *wie zuvor* sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - - tram.

p mun - di, *f* sūs - cī - pē de - pre - ca - tio - nem nos - tram.

p mun - - di, *f* nos - tram

41 *wieder leicht tadelnd* Qui se - det ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - det ad

mf Qui *mf* qui se - det ad

re - re,

musicalion
klicken für mehr

48 dex - te - ram Pa - tris, *molto rit.* *etwas langsamer*

dex - te - ram Pa - tris,

dolce mi - se - re - re, no - bis. *f* Quo - niam tu so - lus

52 *immer drängender.* tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

pp tu so - lus sanc - tus, *mf* tu so - lus Do - mi - nus, *ff* tu al -

sanc - tus, *pp* tu so - lus sanc - tus, *mf* tu so - lus Do - mi - nus, *ff* tu al -

wieder im
langsameren Zeitmaß

55 tis - si - mus Je - su, Je - su, Je - su Chris - te

tis - si - mus Je - su, Je - su Chris - te

tis - si - mus Je - su, Je - su *p* Chris - te

60 in glo - ri - a De - i

pp in glo - ri - a De - i

mf cum Sanc - to Spi - ri - tu *pp* in glo - ri - a

63 Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris, A - - - - men.

men.

men.

Pa - tris, - - - - men.

musicalion
klicken für mehr

SANCTUS

Eindringlich

S. 1 *mp* Sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc -

S. 2 *mp* Sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc -

A. 1 *mp* Sanc - - -

A. 2 *mp* Sanc - - -

M. 1

M. 2

9

tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc -

tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc - - - -

tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus,

tus, sanc - - - - tus, - - - - -

17

tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc - - - -

tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus,

sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc -

mf Do - mi - ne

mf Do - mi - ne

et ter - - - ra

et ter - - - ra

musicalion

klicken für mehr

rit.

genessen,
aber nachdrücklich

25

tus, sanc - - - - tus, *ff* ho-san-na in ex cel-sis.

sanc - - - - tus, *ff* ho-san-na in ex cel-sis.

tus, *ff* ho-san-na in ex cel-sis.

glo - ri - a tu - a. *ff* ho-san-na in ex cel-sis.

glo - ri - a tu - a.

ff Ho - san-na, ho - san-na in ho-san-na in ex cel-sis.

ff Ho - san-na, ho - san-na in ho-san-na in ex cel-sis.

*) Falls in den Männerstimmen Tenor besetzt ist, kann er hier den 2. Alt unterstützen.

33

Sopran

Alt

Be-ne - dic - tus, be-ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni, Be -

38

dic - tus, be-ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni, in no-mi - ne Do -
ne-dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni, in no-mi - ne

musicalion
klicken für mehr

43

in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis, mi - ni, *ff* Ho - san - na, ho - san - na in, ho - san - na in ex cel - sis,
Do - mi - ni, *ff* Ho - san - na, ho - san - na in, ho - san - na in ex cel - sis,

48

in ex cel - sis, ex cel - sis, in ex - cel - sis.
in ex cel - sis, ex cel - sis, in ex - cel - sis.
ho - san - na in ex cel - sis, in ex - cel - sis.

SANCTUS

Ein wenig zögerlich

mi - se-re-re no-bis, A-gnus, A-gnus, De - i, qui
 qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, A-gnus, A-gnus, De - i, qui
 A-gnus De - i, A-gnus, A-gnus, A-gnus De - i,

ruhig schwingend

7 tol - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pe - ca - ta, pec-ca-ta mun -
 tol - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pe - ca - ta, pec-ca-ta mun -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, pec - ca-ta mun -

13 di mi - se - re - re - no - bis, mi se - re - re - no - bis, mi - se - re -
 di mi - no - bis, mi - se - re -
 di

musicalion
 klicken für mehr

18 re no-bis. qui tol - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pe - ca - ta, qui
 re no - bis. qui tol - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pe - ca - ta, qui
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

24 tol - lis pe - ca - ta, pec - ca-ta mun - di. Do - na no - bis, no - - bisa pa - cem. *riten.* *pp*
 tol - lis pe - ca - ta, pec - ca-ta mun - di. Do - na no - bis, no - - bis pa - cem. *pp*
 pec - ca-ta mun - di.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Missa Sine Credo \(Chor a cappella, 3- bis 6-stimmig\)](#)

Composer: [Jörn Tegtmeier](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAABBX

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1)

Diese kurze Messe habe ich 1987 für eine ambitionierte Kantorei geschrieben, die gern auch einmal etwas schwierigere zeitgenössische Kirchenmusik singen wollte. Sie war in all ihren Stimmlagen so gut aufgestellt, „dass eine Stimmteilung gut möglich war. Lediglich der Tenor war zu dieser Zeit derart unterbesetzt, dass hier eigentlich nur ein Mitsingen in der hohen Bass- oder der tiefen Altlage sinnvoll erschien. So ist dieses kleine meist 3-, zuweilen aber auch 6-stimmige, Werk entstanden. J.T.