

Ave Maria

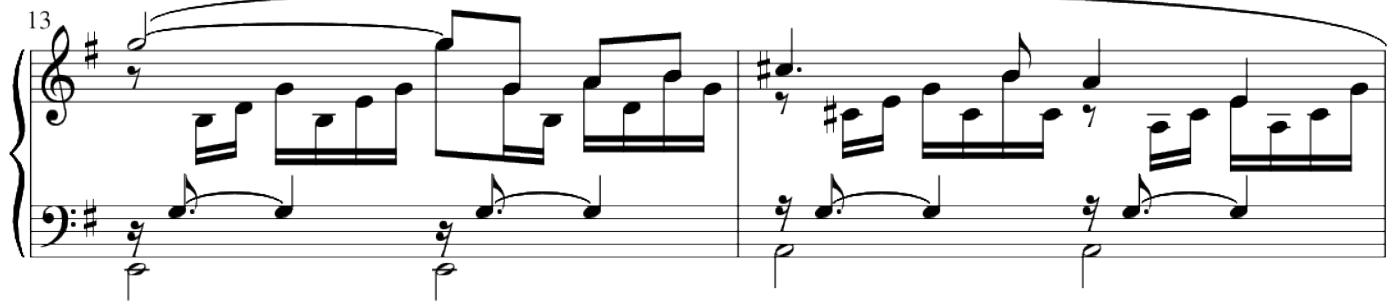
Meditation über das 1. Präludium von Johann Sebastian Bach
(in einer Fassung für Klavier allein)

Charles Gounod, 1818 - 1893

Andante con moto

The image displays a musical score for the piece 'Ave Maria' by Charles Gounod, which is a meditation on the first Prelude of Johann Sebastian Bach. The score is written for solo piano and is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score is divided into six systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system is marked with a simile (*simile*) dynamic. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the score. The score concludes with a final measure in the sixth system.

13



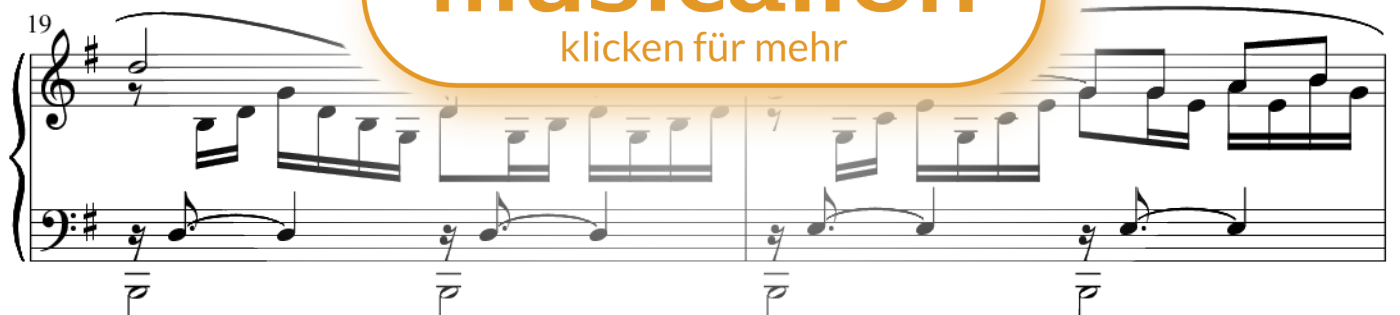
15



17



19



21



23



musicalion
klicken für mehr

25

simile

28

mf

31

34

ff

36

poco rit.

decresc.

39

rit.

molto rit.

pp

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Meditation über das 1. Präludium von J. S. Bach\) KA](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Das „Ave Maria“ von Charles Gounod ist als Melodie über Johann Sebastian Bachs Präludium in C-Dur konzipiert, wobei Gounod eine gesanglich fließende Linie einfügt, die den ursprünglichen harmonischen Verlauf Bachs respektiert. Die Verbindung von zarter Gesangsmelodie und klarer, ruhiger Begleitung schafft eine introspektive Stimmung, die besonders für Solisten und kammermusikalische Aufführungen geeignet ist.

Fassung (Bearbeitung) für Klavier solo.