

Max und Moritz

Moritz, Op. 7
(C.Ad.Lorenz) ?

Erster Streich

Allegro moderato

I *risoluto*

Man-cher gibt sich vie-le Müh'

The first system of the musical score for 'Max und Moritz' (Erster Streich). It features a treble and bass staff in 2/4 time, key of D major. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Man-cher gibt sich vie-le Müh'' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'I' covers the final measures of the system.

mit dem lie-ben Fe-der - vieh, ei - nes teils der Ei - er we - gen, wel - che

mf (Martha)

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics 'mit dem lie-ben Fe-der - vieh, ei - nes teils der Ei - er we - gen, wel - che' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'I' covers the final measures of the system. A dynamic marking of *mf* (marcato) is present, along with the character name '(Martha)'.

die - se Vö an dann und wann

The third system of the musical score. It continues the melody from the second system. The lyrics 'die - se Vö an dann und wann' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'II' covers the final measures of the system. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the system.

ei - nen Bra-ten es - sen kann, drit - tens

(Troubadour)

The fourth system of the musical score. It continues the melody from the third system. The lyrics 'ei - nen Bra-ten es - sen kann, drit - tens' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'I' covers the final measures of the system. The character name '(Troubadour)' is written below the staff.

a - ber, drit - tens nimmt man auch ih - re Fe - dern zum Ge - brauch

The fifth system of the musical score. It continues the melody from the fourth system. The lyrics 'a - ber, drit - tens nimmt man auch ih - re Fe - dern zum Ge - brauch' are written below the staff. First and second ending brackets labeled 'I' and 'II' respectively, cover the final measures of the system.

35 **I**

in die Kis-sen, in die Pfüh-le, denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger-ne küh-le

(Orpheus)

Anmerkung: Ein wenig Übertreibung im Vortrag, vielleicht auch etwas Spiel, dürfte der Wirkung dieser musikalischen Scherze nur förderlich sein.

39 **II**

denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger-ne küh-le.

43 **I** **II** **I**

Se-het da, die auch das nicht

(Margarethe)

musicalion
klicken für mehr

48 **II** **I**

ger - ne, nicht ger - ne woll - te. Ih-rer Hüh-ner wa-ren drei,

(Troubadour)

53 **II** **I** **II**

ih-rer Hüh-ner wa-ren drei, und ein stol-zer Hahnda - bei, und ein

(Carmen)

60 **I+II**
 stol - zer Hahn da - bei. Max und Mo-ritz dach-ten nun,
 (Lohengrin)

65 **I**
 was ist da-bei wohl zu tun? Ganz ge- schwin-de, eins, zweidrei,
 (Freischütz)

69 **II** **I**
 schneiden sie sich Brot ent - zwei in vier Teil-le je-des Stück,
musicalion
 klicken für mehr

73 **II** **I**
 wie ein klei-ner Finger dick. Die ses bin - den sie an Fä-den
 (Lohengrin)

78 **II** **I**
 ü - bers Kreuz, ein Stück an je-den und ver - le - gen sie ge -

82 **II** **I**

nau in den Hof der gu- ten Frau. Kaum hat dies der Hahn, der

II **I**

87 **II**

Hahn ge - sehn, fängt er auch schon

90 **I**

an, fängt er Ki-ke-ri-ki!

(Freischütz)

musicalion
klicken für mehr

94 **II** **I+II** **I**

Ki-ke-ri-ki! Tak, tak, tak, tak, tak, tak, da kom-men sie. Hahn und Hüh ner

99 **II**

schlu - cken mun ter je - des ein Stück. ein Stück Brot hin - un - ter.

105 **I+II**

A - ber als sie sich be - sin - nen, konn - te kei - nes recht von

(Lustige Weiber)

112 **I II**

hin - nen, flat-tern auf und in die Höh, ach herr - je, herr-je-mi - neh!

(Volkslied)

117 **I II I II**

Ach, sie blei - ben an dem blei - ben an dem dür - ren

(Kuß-Walzer)

123 **I II I**

Ast des Bau - mes han - gen, blei - ben han - gen, blei - ben

129 **I + II I**

han - - - gen, und ihr Hals wird

134 *ritard.*

lang und län - - ger, II *ritard.* ihr Ge-sang wird bang und bän - -

138 I II I+II

ger, je-des legt, je-des legt, je-des legt noch schnell ein Ei,

(Maurer und Schlosser)

141 I+II

und,

Robert, der Teufel)

144

und dann kommt, dann kommt der Tod, der Tod her-bei, dann kommt der

148

Tod, der Tod her - bei.

Anmerkung des Autors: Ein wenig Übertreibung im Vortrag, vielleicht auch etwas Spiel, dürfte der Wirkung dieser musikalischen Scherze nur förderlich sein.

Eine bewährte Aufführungsvarainte ist, wenn die Sänger hinter einem Vorhang sitzen. Nur der jeweils Singende taucht darüber auf und sofort wieder ab.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Max und Moritz Erster Streich](#)

Composer: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Volksmusik (auch Folk)

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Deutsche Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X2+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(2),Klavier = Kl(1)

Der bekannte Text von Wilhelm Busch mit bekannten Melodien aus Oper, Operette, Volksliedern unterlegt.