

Max und Moritz
Erster Streich

Gesang

Man-cher gibt sich vie-le Müh' mit dem lie-ben Fe-der-vieh,
ei-nes-teils der Ei-er we-gen, wel-che die-se Vö-gel le-gen,
zwei-tens: weil man dannund wann ei-nen Bra-ten es-sen kann, drit-tens
a-ber, drit-tens nimmt man auch ih-re Fe-dern zum Ge-brauch
in die Kis-sen, in die Pfüh-le, denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger-ne küh-le
denn ne küh-le. Se-het da,
se-het da,
as nicht ger-ne, nicht
ger-ne woll-te. Ih-rer Hüh-ner wa-ren drei, ih-rer Hüh-ner wa-ren drei,
und ein stol-zer Hahn da-bei, und ein stol-zer Hahn da-bei.
Max und Mo-ritz dach-ten nun, was ist da-bei wohl zu tun? Ganz ge-schwin-de,
eins, zwei, drei, schnei den sie sich Brot ent-zwei,
in vier Tei-le je-des Stück, wie ein klei-ner Fing ger dick.
Die-ses bin-den sie an Fä-den ü-bers Kreuz, ein Stück an

je - den und ver - le - gen sie ge - nau in den Hof der gu - ten Frau.

Kaum hat dies der Hahn, der Hahn, ge - sehn, fängt er auch schon an, fängt er

an zu krähen: Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Tak,

tak, tak, tak, tak, tak, da kom - men sie. Hahn und Hüh - ner

schlu - cken mun - ter je - des ein Stück. ein Stück Brot hin - un - ter.

A - ber als sie recht von hin - nen,

flat - tern auf und in Ach, sie blei - ben

an dem, blei - ben an dem dür - ren Ast des Bau - mes han - gen, blei - ben

han - gen, blei - ben han - - - gen, und ihr Hals wird lang und län -

ger, ihr Ge - sang wird bang und bän - - ger, je - des legt, je - des legt,

je - des legt noch schnell ein Ei, und, und dann kommt, dann kommt der Tod, der

Tod her - bei, dann kommt der Tod, der Tod her - bei.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Max and Moritz' First Prank](#)

Composer: [desconocido Anónimo](#)

Época: Música folclórica

Tema: Humor

Categoría: Canciones alemanas

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X2+Piano

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(2), Piano = Pno(1)

The well-known words of Wilhelm Busch highlighted with famous melodies from operas, operettes, and folk songs.