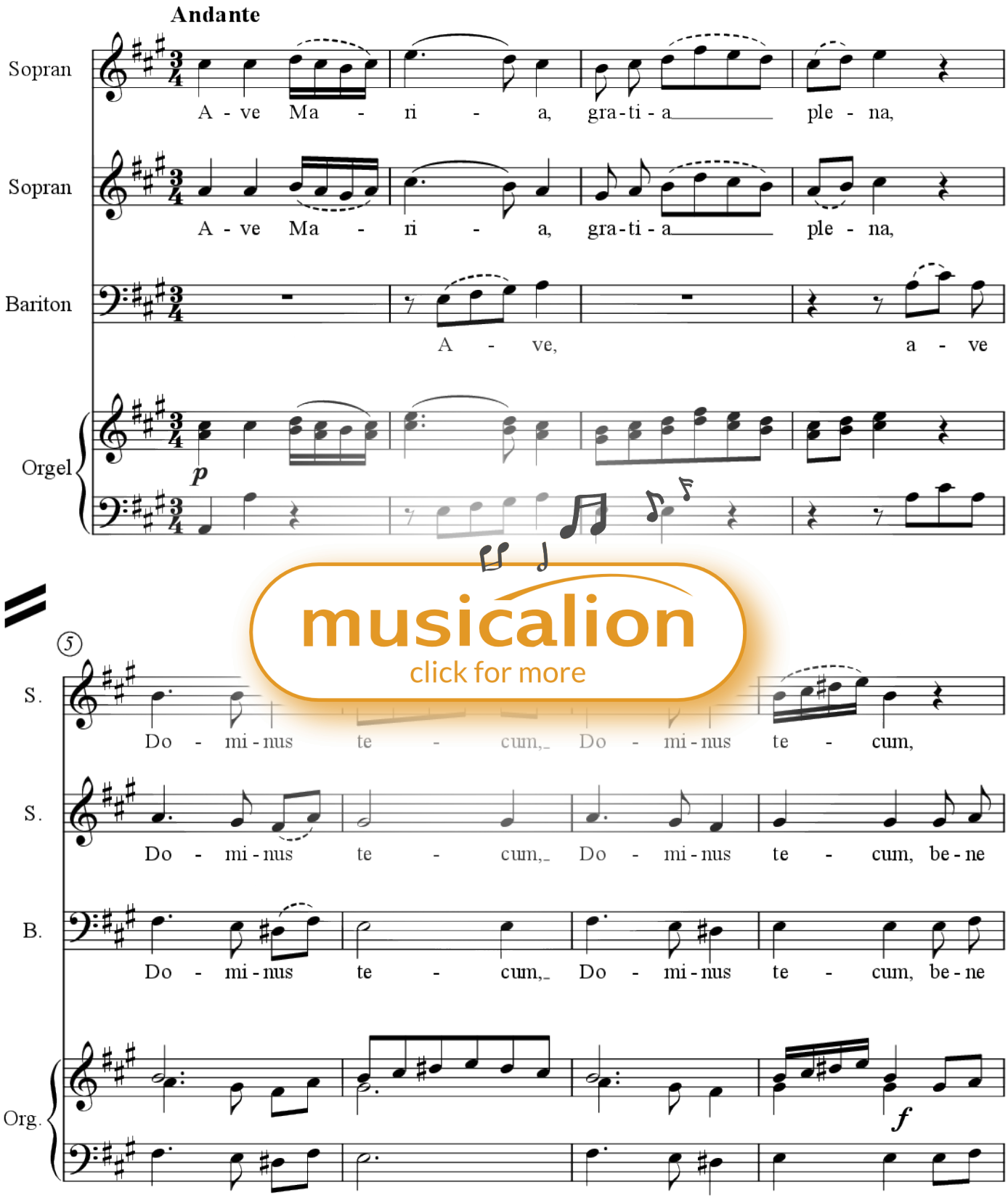
Ave Maria Nr. 1

aus "6 Ave Maria" op. 77

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)



musicalion
click for more

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.
© Karl Heinz Malzer 2015

9

S. Be - ne - dic - ta, be-ne dic-ta tu in mu-li - e-ri-bus, Al-le - lu -

S. dic-ta tu in mu-li - e-ri-bus, be-ne dic-ta tu in mu-li - e-ri-bus, Al-le - lu -

B. dic-ta tu in mu-li - e-ri-bus, be-ne dic-ta tu in mu-li - e-ri-bus, Al-le - lu -

Org.

14

S. ia. solo A - ve,

S. ia. solo gra - ti - a

B. ia. gra - ti - a

Org. *p*

musicalion
click for more

19

S. A - ve Do - mi - nus

S. ple - na, Do - mi - nus

B. ple - na, Do - mi - nus

Org.

21

tutti

S. te - cum, Do-mi-nus te - cum, be - ne-dic-ta, be - ne -

S. te - cum, Do-mi-nus te - cum, be - ne -

B. Do-mi-nus te - cum,

Org. *f*

25

S. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia.

S. dic - t lu - ia.

B. lu - ia.

Org.

musicalion
click for more

30

S. solo A - ve Ma - ri - - a,

S. solo A - ve Ma - ri - - a,

B. solo A - ve,

Org. *p*

33

S. gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus

S. gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus

B. a-ve Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus

Org.

38

tutti

S. te-cum, Be-ne dic-ta, be-ne

tutti

S. te- -ri-bus, be-ne

B. te- -ri-bus, be-ne

Org. *f*

musicalion
click for more

41

S. dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus, Al-le-lu-ia.

S. dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus, Al-le-lu-ia.

B. dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus, Al-le-lu-ia.

Org.

Lehrer H. Suter in Allschwyl.
Geschenk v. Anton Vogt, Wullers

6 AVE MARIA

À 3 VOIX ÈGALES

AVEC ACCOMPT. D'ORGUE

musicalion
click for more

Opp 77.

Prix 2 F. 50 c. net

à COLMAR chez G. VOGT Fils
Editeur et Md de Musique, Rue des Clefs, 36.

Propriété de l'Editeur.

Avis

En transposant la 3me partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse dans ce cas la 3me patie de l'Orgue devra être transposée de même.

Bericht.

Sezt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprann und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.

Lith. de J. Wiss, Colmar

Im Besitz von Günther Zwick, 95508 Kulmain

Type: Sheet music

Title: Ave Maria (Meditation sobre el 1. Preludio von J. S. Bach)

Composer: Martin Vogt

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Arrangement group: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SSA+Órgano

Instrumentación: *Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Órgano = Org(1)*