

Der Himmelfahrtsbericht

Kantate für Solosopran, 3-stimmigen Chor und kleines Orchester

Arie

Tranquillo

(J.T. 1958)

Chor

Trompete

Oboe

1.
Violine

2.

Fagott
Kontrabass

musicalion

klicken für mehr

3

6

10

Das lehrt Christ durch sein Him- mel - fahrt, lehrt Christ durch sein Him- mel -



13

fahrt, dass Got - tes Reich von an - drer Art,

16

Got - - tes Reich von an - drer Art, dass



19

wir nicht tun nach Art der Er - - den, nicht tun nach Art der Er - den, nicht tun nach Art der

3

Allegretto

Tempo primo

22

Er - - den son - dern Go - tes Kin - der wer - den. Das



25

lehrt Christ durch sein Him - mel - fahrt, lehrt Christ durch sein Him - mel - fahrt: dass Got - tes Reich von

28

an - drer Art, das _____ lehrt Christ durch sein

musicalion

klicken für mehr

31

Him - mel - fahrt _____

Rezitativ

Solosopran

Er führ-te sie a - ber hin - aus bis gen Be-tha-ni-en und hob die Hän-de auf und seg - ne - te sie.

1. Violine

2. Violine

Kontrabass

Choral

Chor

1. Du ho - best dass seg - nend dei - ne Hän - de beim Schei - den von den Dei - nen auf;
o hilf, dass einst auch ich voll - en - de, von dir ge - seg - net mei - nen Lauf!

2. Nun wirst du von der Er - den schei - den und geh'n in dei - nes Va - ters Reich;
du muss-test mei - ne Sün-den lei - den und doch warst du mir gar nicht gleich.

Oboe

1. Violine

2. Violine

Kontrabass/Fagott

musicalion
klicken für mehr

6

1. Wenn ich von dir ge - seg - net bin, dann fahr in Frie - den ich da - hin.
2. Hab Dank für all dein groß' Ge - duld! Dein Lei - dens-weg war mei - ne Schuld.

Rezitativ

Largo

come prima

Solosopran

Und es ge-schah, da er sie seg-ne-te, schied er von ih - nen und fuhr auf gen

Trompete

Oboe

1. Violine

2. Violine

senza Fagotto

colla Fagotto

4

Him - mel. Sie a - ber be - te - ten ihn - an und kehr - ten wie - der gen Je - ru - sa - lem mit gro - ßer

senza Fagotto

senza Basso

senza Fagotto

musicalion
klicken für mehr

7

Freu - de und wa - ren al - le - we - ge im Tem - pel, prie - sen und lob - ten Gott.

Choral
Poco Allegro

86

Choral score for measures 86-89. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) enter with the lyrics "Nun denn". The instrumental parts include Trompete, Oboe, 1. Violine, 2. Violine, Fagott, and Kontrabass.

Measures 86-89: Choral entry with lyrics "Nun denn".



Choral score for measures 90-93. The vocal parts continue with the lyrics "las set uns in Freu den". The instrumental parts continue.

Measures 90-93: Choral continuation with lyrics "las set uns in Freu den".

B

gleich zum die - sen hier ver - harr'n,
zum Va - ter auf - ge - fahr'n.

B

gleich zum die - sen hier ver - harr'n,
zum Va - ter auf - ge - fahr'n.

musicalion
klicken für mehr

9

quasi Tempo doppio

C

Ihm fol-get nach, ihr Chris - ten, fol - get nach, ihm fol-get nach, ihr Chris ten,

Ihm fol-get nach, ihr Chris - - - - ten, ihm fol - get nach, ihr Chris - ten, ma -

Ihm fol-get nach, _____ ihr Chris- - - ten, ihm fol - get nach, _____

C

ma - chet's, wie er's ge-macht, wie er's ge - macht, _____ ma-chet wie er's ge -

chet's wie er's ge - macht, _____ wie er's, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

ma - chet, wie er's ge - macht, wie er's ge - macht, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

musicalion

klicken für mehr

ma - chet's, wie er's ge-macht, wie er's ge - macht, _____ ma-chet wie er's ge -

chet's wie er's ge - macht, _____ wie er's, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

ma - chet, wie er's ge - macht, wie er's ge - macht, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

Tempo primo

musicalion

klicken für mehr

fer - ne Trug und Lis - ten,

fer - - - ne Trug und Lis - ten,

fer - - - ne Trug und Lis - ten,

11

8 E

der Wel - ten Sa - tans - pracht

der Wel - ten Sa - tans - pracht

der Wel - ten Sa - tans - pracht

E

musicalion

klicken für mehr

Adagio

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Der Himmelfahrtsbericht \(Kleine Kantate\)](#)

Composer: [Jörn Tegtmeier](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Frühe Kantaten

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SAX+[Ob+Fg]+Trp+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Gesang Solo>Sopran(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Trompete = Trp(1), Violine (Geige) = VI(2)

Zur Besetzung:

Diese kleine frühe Kantate (mit vorsichtig erweiterter Dreiklangsharmonik) ist seinerzeit für einen nicht besonders leistungsfähigen dreistimmigen Kirchenchor (die wenigen Männerstimmen konnten allerdings eher hoch als tief singen), Solosopran und kleines Orchester (es verfügte über 2 Berufsbläser [Oboe + Trompete] / das damals vorhandene Fagott kann durch Cello ersetzt werden) geschrieben worden, der den Gottesdienst am Himmelfahrtstag in einer kleinen Diaspora-Kirche etwas festlicher begehen wollte.