

Der Himmelfahrtsbericht

Kantate für Solosopran, 3-stimmigen Chor und kleines Orchester

Arie

Tranquillo

(J.T. 1958)

Chor

Trompete

Oboe

1.
Violine

2.

Fagott
Kontrabass

musicalion

click for more

3

6

10

Das lehrt Christ durch sein Him- mel - fahrt, lehrt Christ durch sein Him- mel -

musicalion
click for more

13

fahrt, dass Got - tes Reich von an - drer Art,

16



Got - - tes Reich von an - drer Art, dass



19



wir nicht tun nach Art der Er - - den, nicht tun nach Art der Er - den, nicht tun nach Art der

Allegretto

Tempo primo

22

Er - - den son - dern Go - tes Kin - der wer - den. Das



25

lehrt Christ durch sein Him - mel - fahrt, lehrt Christ durch sein Him - mel - fahrt: dass Got - tes Reich von

28



an - drer Art, das _____ lehrt Christ durch sein

This block contains the musical notation for measures 28, 29, and 30. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment with multiple staves. The key signature has one sharp (F#).



musicalion

[click for more](#)

31



Him - mel - fahrt _____

This block contains the musical notation for measures 31, 32, 33, and 34. It continues the vocal line with lyrics, the bass line, and the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

Rezitativ

Solosopran

Er führ-te sie a - ber hin - aus bis gen Be-tha-ni-en und hob die Hän-de auf und seg - ne - te sie.

1. Violine

2. Violine

Kontrabass

Choral

Chor

1. Du ho - best dass seg - nend dei - ne Hän - de beim Schei - den von den Dei - nen auf;
o hilf, dass einst auch ich voll - en - de, von dir ge - seg - net mei - nen Lauf!

2. Nun wirst du von der Er - den schei - den und geh'n in dei - nes Va - ters Reich;
du muss-test mei - ne Sün-den lei - den und doch warst du mir gar nicht gleich.

Oboe

1. Violine

2. Violine

Kontrabass/Fagott

musicalion
click for more

6

1. Wenn ich von dir ge - seg - net bin, dann fahr in Frie - den ich da - hin.
2. Hab Dank für all dein groß' Ge - duld! Dein Lei - dens-weg war mei - ne Schuld.

Rezitativ

Largo

come prima

Solosopran

Und es ge-schah, da er sie seg-ne-te, schied er von ih - nen und fuhr auf gen

Trompete

Oboe

1. Violine

2. Violine

senza Fagotto

colla Fagotto

4

Him - mel. Sie a - ber be - te - ten ihn - an und kehr - ten wie - der gen Je - ru - sa - lem mit gro - ßer

senza Fagotto

senza Basso

senza Fagotto

musicalion
click for more

7

Freu - de und wa - ren al - le - we - ge im Tem - pel, prie - sen und lob - ten Gott.

Choral
Poco Allegro

86

Choral score for measures 86-89. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) enter with the word "Nun denn". The instrumental parts (Trompete, Oboe, Violins, Viola, Bassoon, and Contrabass) provide accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Labels for instruments: Trompete, Oboe, 1. Violine, 2. Violine, Fagott, Kontrabass.

Lyrics: Nun denn

musicalion

click for more

Choral score for measures 90-93. The vocal parts continue with the lyrics "las set uns in Freu den". The instrumental parts continue with accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Lyrics: las set uns in Freu den

B

gleich zum die - sen hier ver - harr'n,
Va - ter auf - ge - fahr'n.

B

gleich zum die - sen hier ver - harr'n,
Va - ter auf - ge - fahr'n.



gleich zum die - sen hier ver - harr'n,
Va - ter auf - ge - fahr'n.

quasi Tempo doppio

C

Ihm fol-get nach, ihr Chris - ten, fol - get nach, ihm fol-get nach, ihr Chris ten,

Ihm fol-get nach, ihr Chris - - - - ten, ihm fol - get nach, ihr Chris - ten, ma -

Ihm fol-get nach, _____ ihr Chris- - - ten, ihm fol - get nach, _____

C

ma - chet's, wie er's ge-macht, wie er's ge - macht, _____ ma-chet wie er's ge -

chet's wie er's ge - macht, _____ wie er's, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

ma - chet, wie er's ge - macht, wie er's ge - macht, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

musicalion

click for more

ma - chet's, wie er's ge-macht, wie er's ge - macht, _____ ma-chet wie er's ge -

chet's wie er's ge - macht, _____ wie er's, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

ma - chet, wie er's ge - macht, wie er's ge - macht, _____ wie er's ge - macht, _____ wie er's ge -

Tempo primo

D

The image shows a page from a musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics "macht : bleibt" are written below the vocal staves. The piano part includes an Oboe line and a grand staff (treble and bass clef). The score is written in a clear, professional notation style.

musicalion

click for more

click for more

fer - ne Trug und Lis - ten,

fer - - ne Trug und Lis - ten,

fer - - ne Trug und Lis - ten,

8 E

der Wel - ten Sa - tans - pracht

der Wel - - ten Sa - tans - - pracht

der Wel - - ten Sa - - tans - pracht

E

musicalion

[click for more](#)

Adagio

Type: Sheet music

Title: [The Ascension Day Narrative \(Small Cantata\)](#)

Composer: [Jörn Tegtmeier](#)

Época: Siglo XX

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Early catantas

Dificultad: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Coro>SAX+[Ob+Fg]+Trp+[VI2+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>X = registro no especificado(1),Canto solo>soprano(1),Contrabajo = Cb(1),Fagot = Fg(1),Oboe = Ob(1),Trompeta = Trp(1),Violín = VI(2)

For orchestration:

This small, early cantata (with tentatively extended triadic harmony) has been written at the time not for a particularly powerful three-part church choir (the few male voices could even sing rather high than low), solo soprano and small orchestra (it had two professional winds instruments [oboe plus trumpet] / the then existing bassoon can be replaced by cello). The choir wanted to observe the church service on Ascension Day somewhat more festively in a small diaspora church.