

Pastorelle

aus "6 Ave Maria" op. 77
VWV 224, 6

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

Andante

Tenor *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a,

Tenor *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

Bariton *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

Andante

Orgel *p*



6

T. *f* gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

T. *f* tutti gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Bar. *f* tutti gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Org. *f*



2

10

T. e - ri-bus, Al-le lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. e - ri-bus, Al-le lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Bar. e - ri-bus, Al-le lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Org.



musicalion

[click for more](#)

17

T. - ia, Al-le - lu - ia. A - ve_Ma - ri - a, solo

T. - ia, Al-le - lu - ia. A - ve_Ma - ri - a, solo

Bar. - ia, Al-le - lu - ia. A - ve_Ma - ri - a,

Org. *p*



23

T. gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te -

T. gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te -

Bar. gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te -

Org.

musicalion

[click for more](#)

28

T. *f* cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. *f* tutti cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia,

Bar. *f* tutti cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia,

Org. *f*

33

T. *p* solo A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

T. *p* solo A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Bar. *p* solo A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Org. *p*

musicalion

click for more

39

T. *f* tutti - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne

T. *f* tutti - na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne

Bar. *f* tutti - na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne

Org. *f*

44

T. dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Al-le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-

T. dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Al-le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-

Bar. dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Al-le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-

Org.

musicalion

[click for more](#)

49

T. le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Bar. le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Org.

Type: Sheet music

Title: [Pastourelle \(Ave Maria\)](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Época: Clasicismo

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Arrangement group: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SSA+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(2), Órgano = Org(1)

Can be used for soprano I, soprano II, alto or soprano I, soprano II, bass or tenor I, tenor II, bass. This is noted on the title page of the Colmar print.