



Ad te levavi animam meam

Offertorium für gemischten Chor und Orgel

Joseph Preindl, 1756 - 1823

Adagio
p

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi a - ni - mam, a - ni - mam me - am,

Orgel

Adagio
p

8

De - us me - us, De - us me - us in te con - do, non e - - ru - be - -

De - us me - us, do, non e - - ru - be - -

De - us me - e - - ru - be - -

De - us me - us, non e - ru - be - -

f

16

scam. Ne - que ir - ri - de - ant me

scam, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, ne - - que i - -

scam,

scam,

16

24

i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i,

ri - de - ant, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i,

f et e - nim u - ni -

ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i,

24

31

et e - nim u - ni - ver - si, et e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - pe - ctant, qui te ex -

et e - nim u - ni - ver - si, u - ni - ver - si, qui te ex - pe - ctant, qui te ex -

ver - si, et te ex - pe - ctant, qui te ex -

et ex - pe - ctant, qui te ex -

31

pe - ctant, qui te ex - pe - ctant non, non con - fun - den - tur, non, non con - fu -

pe - ctant, qui te ex - pe - ctant non, non con - fun - den - tur, non, non con - fun -

pe - ctant, qui te ex - pe - ctant non, non con - fun - den - tur, non, non con - fun -

pe - ctant, qui te ex - pe - ctant non, non con - fun - den - tur, non, non con - fun -

38

38



46

den - - tur. Ad te le - va - vi, ad te le -

den - - tur. Ad te le - va - vi, ad te le -

den - - tur. Ad te le - va - vi, ad te le -

den - - tur. Ad te le - va - vi, ad te le -

46

54

va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us me-us, De-us me-us

va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us me-us, De-us me-us

va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us me-us, De-us me-us

va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us me-us, De-us me-us

54

62

in te con - fi - do, non e - - ru - be - - -scam. De - - us me - us non e - ru -

in te con - fi - do, non e - - ru - be - - -scam. De - - us me - us non e - ru -

in te con - fi - do, non e - - ru - be - - -scam. De - - us me - us non e - ru -

in te con - fi - do, non e - - ru - be - - -scam. De - - us me - us non e - ru -

62

70

be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be -

be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be -

8 non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be -

non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be -

70

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first four staves, and the second system contains the fifth staff. The lyrics are: 'be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be -' (repeated). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

[illegible]

84

scam, non e - ru - be - - - - scam.

scam, non e - ru - be - - - - scam.

scam, non e - ru - be - - - - scam.

scam, non e - ru - be - - - - scam.

84

scam, non e - ru - be - - - - scam.

ff

p

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Ad te levavi animam meam \(Offertorium\)](#)

Composer: [Josef Preindl](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).