

Stavasi il mio bel Sol

Maddalena Casulana
(um 1544 - um 1590)

Sopran

Alt I

Alt II

Sta - va - si il mio bel Sol, Sta - va - si il mio bel

This system of the musical score features three staves. The Soprano staff begins with a whole rest for the first three measures, then enters with a half note 'Sta' and a half note 'va'. The Alto I staff enters in the first measure with a half note 'Sta', followed by quarter notes 'va', 'si', and 'il' in the second measure, and a half note 'mio' and a half note 'bel' in the third measure. The Alto II staff follows a similar pattern, entering with 'Sta' and 'va' in the first measure, and 'si', 'il', 'mio', and 'bel' in the subsequent measures. The lyrics are: 'Sta - va - si il mio bel Sol, Sta - va - si il mio bel'.

7

S.

A. I

A. II

Sol al Sol as - si che par al - tri non tro -

musicalion
click for more

This system continues the musical score. The Soprano staff has a whole rest for the first measure, then a half note 'Sol' and a half note 'al' in the second measure, followed by a half note 'Sol' and a half note 'as' in the third measure, and a half note 'si' and a half note 'che' in the fourth measure. The Alto I staff has a whole rest for the first measure, then a half note 'Sol' and a half note 'al' in the second measure, followed by a half note 'Sol' and a half note 'as' in the third measure, and a half note 'si' and a half note 'che' in the fourth measure. The Alto II staff follows a similar pattern. The lyrics are: 'Sol al Sol as - si che par al - tri non tro -'. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the system.

13

S.

A. I

A. II

va, e l'un e l'altr' - a pro - va, sciolt' il bion - do crin d'or,

This system continues the musical score. The Soprano staff has a whole rest for the first measure, then a half note 'va,' and a half note 'e' in the second measure, followed by a half note 'l'un' and a half note 'e' in the third measure, and a half note 'l'altr'' and a half note 'a' in the fourth measure. The Alto I staff follows a similar pattern. The Alto II staff follows a similar pattern. The lyrics are: 'va, e l'un e l'altr' - a pro - va, sciolt' il bion - do crin d'or,'.

19

S. sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - di - so, si spec - chia -

A. I. d'or del pa - ra - di - so, del pa - ra - di - si spec - chia -

A. II. sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - di - so, si

25

S. va nel vi - so del mio So - le, et in quel spec -

A. I. va nel vi - so del mio So - le, et in quel

A. II. spec - chia - in quel spec -

30

S. - chi'e in quel - lo si ri - ve - dea si bel - lo ch'al mio

A. I. spec - chi'e in quel - lo si ri - ve - dea si bel - lo ch'al

A. II. - chi'e in quel - lo si ri - ve - dea si bel - lo ch'al mio So -

35

S. So - le pa - rea, ch'al mio So - le pa - rea d'es - ser il so - le

A. I. mio So - le pa - rea, ch'al mio So - le pa - rea d'es - ser il so - le

A. II. le pa - rea, ch'al mio So - le pa - rea d'es - ser il so - le

musicalion

click for more

41

S. et al so - le'il mio So - le si ri - ve - dea si bel - lo ch'al

A. I et al so - le il mio So - le si ri - ve - dea si bel - lo

A. II et al so - le il mio So - le si ri - ve - dea si bel - lo ch'al mio

47

S. — mio So - le pa - rea, ch'al mio So - le pa - rea d'es -

A. I ch'al mio So - le pa - rea, ch'al mio So - le pa - rea d'es -

A. II So - le — pa - rea d'es -

52

S. - ser il so - le et — al so - le il mio So - le.

A. I - ser il so - le et — al so - le il mio So - le.

A. II - ser il so - le et — al so - le il mio So - le.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Stavasi il mio bel Sol](#)

Composer: [Maddalena Casulana](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Arrangement group: Una voz sola

Arrangement: Solo>sop2/alto/Ten

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Canto solo>soprano(2),Canto solo>tenoro(1)