

Komm, stimm deine Geige

Epistel No. 2 für Vater Berg, der die Geige* streicht

Text und Melodie: Carl-Michael Bellman
Chorsatz und Instrumentierung: R. Fehling
Übersetzung: H.C. Artmann
(unter Verwendung von Motiven aus:
G.F. Händel 'Acis und Galatea')

Noch sitzt der Geiger unentschlossen und mürrisch da.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cembalo

Komm, stimm deine
Wo Nym - phen sich

f *mf*

S

A

T

B

Cbl..

Gei - ge, hej! Spiel - mann - lass - den - Wein.
schwin - gen im Tan - ze - son - der Ruh.

Gei - ge, hej!
schwin - gen ir

Gei - ge,
schwin - gen

Gei - ge, hej! Spiel - mann lass den Wein.
schwin - gen im Tan - ze son - der Ruh,

Schwe - ster - lein, sa - ge
du da - zu, kei - ner

Schwe - ster - lein, sa - ge
du da - zu, kei - ner

Schwe - ster - lein,
fie - delst du

musicalion
click for more

10

S

A

T

B

Cbl..

bloß nicht nein, sa - ge ja, dann geht's im Krei - se. Dein' Kunst uns nun mit zei - ge, die
kann wie du die - se jun - gen Her - zen bin - den. Die Lie - be mit Schlin - gen springt

bloß nicht nein, sa - ge ja, dann geht's im Krei - se. Dein' Kunst uhs nun mit zei - ge, die
kann wie du die - se jun - gen Her - zen bin - den. Die Lie - be mit Schlin - gen springt

bloß, sag nicht nein, sa - ge ja, dann geht's im Krei - se. Dein' Kunst uns nun mit zei - ge, die
kann so wie du die - se jun - gen Her - zen bin - den. Die Lie - be mit Schlin - gen springt

sag nicht nein, sa - ge ja, dann geht's im Krei - se. Dein' Kunst uns nun mit zei - ge, die
so wie du die - se jun - gen Her - zen bin - den. Die Lie - be mit Schlin - gen springt

15

S Sai - te - hell - er - kling. Freund, den Bo - gen schwing, auf den Tisch jetzt spring und lass tö - nen dei - ne
aus - den - Sai - ten - dir. Ja, ein Lust - re - vier schaffst du al - len hier, wo könnt man das sonst noch

A Sai - te - hell - er - kling. Freund, den Bo - gen schwing, auf den Tisch jetzt spring und lass tö - nen dei - ne
aus - den - Sai - ten - dir. Ja, ein Lust - re - vier schaffst du al - len hier, wo könnt man das sonst noch

T Sai - te - hell - er - kling. Freund, den Bo - gen schwing, auf den Tisch, und jetzt spring, und lass tö - nen dei - ne
aus - den - Sai - ten - dir. Ja, ein Lust - re - vier schaffst du hier, al - len hier, wo könnt man das sonst noch

B Sai - te hell er - kling. Bo - gen schwing und jetzt spring und lass tö - nen dei - ne
aus den Sai - ten dir. Lust - re - vier al - len hier, wo könnt man das sonst noch

Cbl.

20

S Wei - se. Du schwitzt, ach! Sollst ba - den, denn
fin - den? Ein Blick, nur, er - blin - den, kein

A Wei - se. Du, Bru - der schwitzt, ah! In Brannt - wein ba - den, denn
fin - den? Ein Au - gen - blick nur, man möcht er - blin - den, kein

T Wei - se. Du sch. Au - gen - blick nur, man möch - te schier er - blin - den, denn
fin - den? Ein Au - gen - blick nur, man möch - te schier er - blin - den, kein

B Wei - se. Du sch. Au - gen - blick nur, man möch - te schier er - blin - den, denn
fin - den? Ein Au - gen - blick nur, man möch - te schier er - blin - den, kein

Cbl.

25

S un - ter die - sem Dach ist beim Ba - cchus' La - den.
Mäd - chen ist hier stur beim Drehn, beim Win - den

A un - ter die - sem Dach da ist des Ba - cchus La - den. *f* So
Mäd - chen ist hier stur beim Dre - hen und beim Win - den. Komm,

T hier kein un - term Dach da ist des Ba - cchus La - den. So
Mäd - chen stur beim Dre - hen und beim Win - den. Komm,

B un - ter die - sem Dach *mf* da ist des Ba - cchus La - den.
Mäd - chen ist hier stur beim Dre - hen und beim Win - den.

Cbl.

29

S - - - - - *f* So - ist's - rich - tig, ja, die

A - - - - - *f* Lass - es - bul - lern, die

T - - - - - *f* ist lass es, so ist lass es, so ist lass es - , so - ist's - rich - tig, so ist's rich - tig bul - lern, lass es bul - lern,

B - - - - - *f* ist - - es, so ist - - es, so ist lass es - , so - ist's - rich - tig, ja, die lass - - es, komm, lass - es, komm, lass es - , lass - es - bul - lern, die

Cbl. - - - - - *f* So Komm ist lass es, so lass ist's rich - tig, so ist's rich - tig, bul - lern, lass es bul - lern

33

S *f* du bist wich - tig - , hältst uns Aug - und Oh mit - ren - wach.

A *f* Nym - phen kul - lern - und du spielst - laut - mit Bra - vour.

T *f* du bist wich - tig - , hältst - uns Aug spielst und laut mit, Aug und Oh mit - ren Bra - wach.

B *f* Nym - phen kul - lern - und du - spielst und laut mit, spielst und laut mit - ren Bra - vour.

Cbl. *f* du bist wich - kul - lern mit Bra - vour.

musicalion
click for more

37

S *mf* Komm, Wo

A *mf* Komm, Wo

T *mf* Komm, Wo

B *mf* Komm, Wo

Cbl. *mf* Komm, Wo

dal segno al coda

45 *Endlich stimmt er die Geige...*

S.V. *mf*

Cbl. *f* *mf*

49 *beginnt zu spielen...*

S.V.

Cbl.

53 *kommt langsam in Fahrt...*

S.V.

Cbl.

57

S.V.

Cbl.

60 *und ins Schwitzen...*

S.V.

S. *f*

A. Das ist es, das ist es, das ist, was - ihr be - gehrt, was ihr be - gehrt: Am

T. Das ist - es, das ist - es, das ist, was - ihr - be - gehrt: Am

B. Das ist, was ihr be - gehrt, was ihr be - gehrt: Am

Cbl.

trumpft schließlich richtig auf...

65

S.V.

S. *f* Trun - ke la - ben-, Lie - be ha - ben-, das ist, was Sankt Fred - man - lehrt. *ff*

A. *f* Trun - ke la - ben-, Lie - be ha - ben-, das ist, was Sankt Fred - man - lehrt.

T. *f* Trun - ke la - ben-, Lie - be ha - ben-, das ist, was Sankt Fred - man - lehrt..

B. *f* Trun - ke la - ben-, Lie - be ha - ben-, das ist, was Sankt Fred - man - lehrt..

Cbl..

musicalion

click for more

71

S.V.

S. *f* Schwing den Bo-gen, trink und spring!

A. Schwing den Bo-gen, trink und spring!

T. *f* Schwing den Bo-gen, trink und spring!

B. Schwing, trink und spring!

Cbl.. *mf* *f* *mf*

springt womöglich auf den Tisch...

78

S. V.

S.

A.

T.

B.

Cbl.

Schwing den Bo-gen, trink und spring!

Schwing, trink und spring!

f *p*

musicalion
click for more

und am Ende wieder herunter!

85

S. V.

S.

A.

T.

B.

Cbl.

Trink und spring! Trink und spring! Nimm den Bo-gen, trink *ff* und spring!

Trink und spring! Trink und spring! Nimm den Bo-gen, trink *ff* und spring!

Trink und spring! Trink und spring! Nimm den Bo-gen, trink *ff* und spring!

Trink und spring! Trink und spring! Nimm den Bo-gen, trink *ff* und spring!

ff *mf* *f*

Type: Sheet music

Title: [Komm, stimm deine Geige - Epistel No. 2 \(Come, tune your violin - Epistle No. 2\)](#)

Composer: [Carl Michael Bellman](#)

Época: Clasicismo

Tema: Humor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Violín+Cem

Instrumentación: Violín = VI(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Cémbalo = Cem(1)

This is a choir/instrumental arrangement typical of the style during the rokoko by Reinhard Fehling