

Ave Maria Nr. 1

aus "6 Ave Maria" op. 77

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

Andante

Sopran

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Sopran

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Bariton

A - ve, a - ve

5

S.

Do - mi-nus te - cum,

S.

Do - mi- te - cum, be - ne

Bar.

Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, be - ne

9

S.

Be - ne - dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

S.

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

Bar.

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.

Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturabschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

13

S. lu - ia. solo A - ve,

S. lu - ia. solo A - ve Ma - ri - a,

Bar. lu - ia. solo A - ve Ma - ri - a,

18

S. A - ve Do-mi - nus te - cum,

S. gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus te - cum,

Bar. gra - ti - a

22

S. Do-mi-nus te - cum, be - ne-dic-ta, be - ne - dic - ta tu in

S. Do-mi-nus te - cum, tutti be - ne - dic - ta

Bar. Do-mi-nus te - cum, tutti

26

S. mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu -

S. tu in mu - li - e - ri - bus Al - le - lu -

Bar. Al - le - lu -

29

S. *solo*
_ia. A - ve Ma - ri - - a,

S. *solo*
_ia. A - ve Ma - ri - - a,

Bar. *solo*
_ia. A - ve,

33

S. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum,

S. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum,

Bar. te - cum,

37

S. Do - mi-nus te - cum, Be - ne - dic - ta, be - ne

S. *tutti*
Do - mi-nus te - cum, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne

Bar. *tutti*
Do - mi-nus te - cum, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne

41

S. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia.

S. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia.

Bar. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia.

*Sopran H. Peters in Allschneitz.
= Professor v. Anton Vogt, Wittenberg.*

B

AVE MARIA

À 3 VOIX ÉGALES

AVE MARIA

M. VOGT

Opp 77.

Prix 2 F. 50^c net

à COLMAR chez G. VOGT Fils
Editeur et M^e de Musique, Rue des Clefs, 36.
Propriété de l'Editeur.

Avis	Bericht.
En transposant la 3^{me} partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux: Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse dans ce cas la 3^{me} partie de l'Orgue devra être transposée de même.	Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprann und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.

Lith. de J. Wieg, Colmar

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Ave Maria Nr. 1](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel = Org(1)

Kann für SSA oder SSB oder TTB gebraucht werden. Dazu ein Vermerk auf der Titelseite des Colmarer Drucks.