

Ave Maria Nr. 6 - Pastorelle

aus "6 Ave Maria" op. 77

VWV 224, 6

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

Andante

Tenor *p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a,

Tenor *p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

Bass *p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

6 *tutti f*
T. gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

T. gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

B. gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

musicalion
click for more

10
T. e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T. e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

B. e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.

Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturnotenschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

2 (16)

Ave Maria Nr. 6 aus "6 Ave Maria" op. 77

le - lu - ia, Al-le - lu - ia. A - ve__Ma - ri - a,

le - lu - ia, Al-le - lu - ia. A - ve__Ma - ri - a,

le - lu - ia, Al-le - lu - ia. A - ve__Ma - ri - a,

Org.

solo

solo

solo

(23)

gra-ti-a ple - na, Do - mi-nus__ te - cum__ Do-mi-nus te -

gra-ti-a ple - na, a - ve, a - ve, Do - mi-nus__ te - cum__ Do-mi-nus te -

gra-ti-a ple n__ Do-mi-nus te -

(28)

cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le -

cum, *f* tutti be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le -

cum, *f* tutti be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le -

(32)

lu - ia, A - ve__Ma - ri - a, gra-ti-a ple -

lu - ia, A - ve__Ma - ri - a, gra-ti-a ple -

lu - ia, A - ve__Ma - ri - a, gra-ti-a ple -

Org.

solo *p*

solo *p*

solo *p*

39

T. -na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

T. -na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

B. -na, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

43

tutti
f
T. cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu -

f
T. cum. E a, Al - le - lu -

f
B. cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ia, Al - le - lu -

musicalion
click for more

48

T. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

p
B. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

*Ave M. Luter in Altschlüssel.
Griffart v. Anton Vogt, Wittenberg.*

B

AVE MARIA

À 3 VOIX ÉGALES

AVE MARIA

M. VOGT

Opp 77.

Prix 2 F. 50^c net

à COLMAR chez G. VOGT Fils
Editeur et M^d de Musique, Rue des Clefs, 56.
Propriété de l'Editeur.

Avis	Bericht.
En transposant la 3^{me} partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux Soprans et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse, dans ce cas la 3^{me} partie de l'Orgue devra être transposée de même.	Setzt man die drine, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprans und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.

Lith. de J. Wey, Colmar

Type: Sheet music

Title: [Pastourelle \(Ave Maria\)](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Period: Classical

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Vocal music (religious)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Female/children's choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SSA+Organ

Orchestration: Organ = Org(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>soprano voices = S(2)

Can be used for soprano I, soprano II, alto or soprano I, soprano II, bass or tenor I, tenor II, bass. This is noted on the title page of the Colmar print.