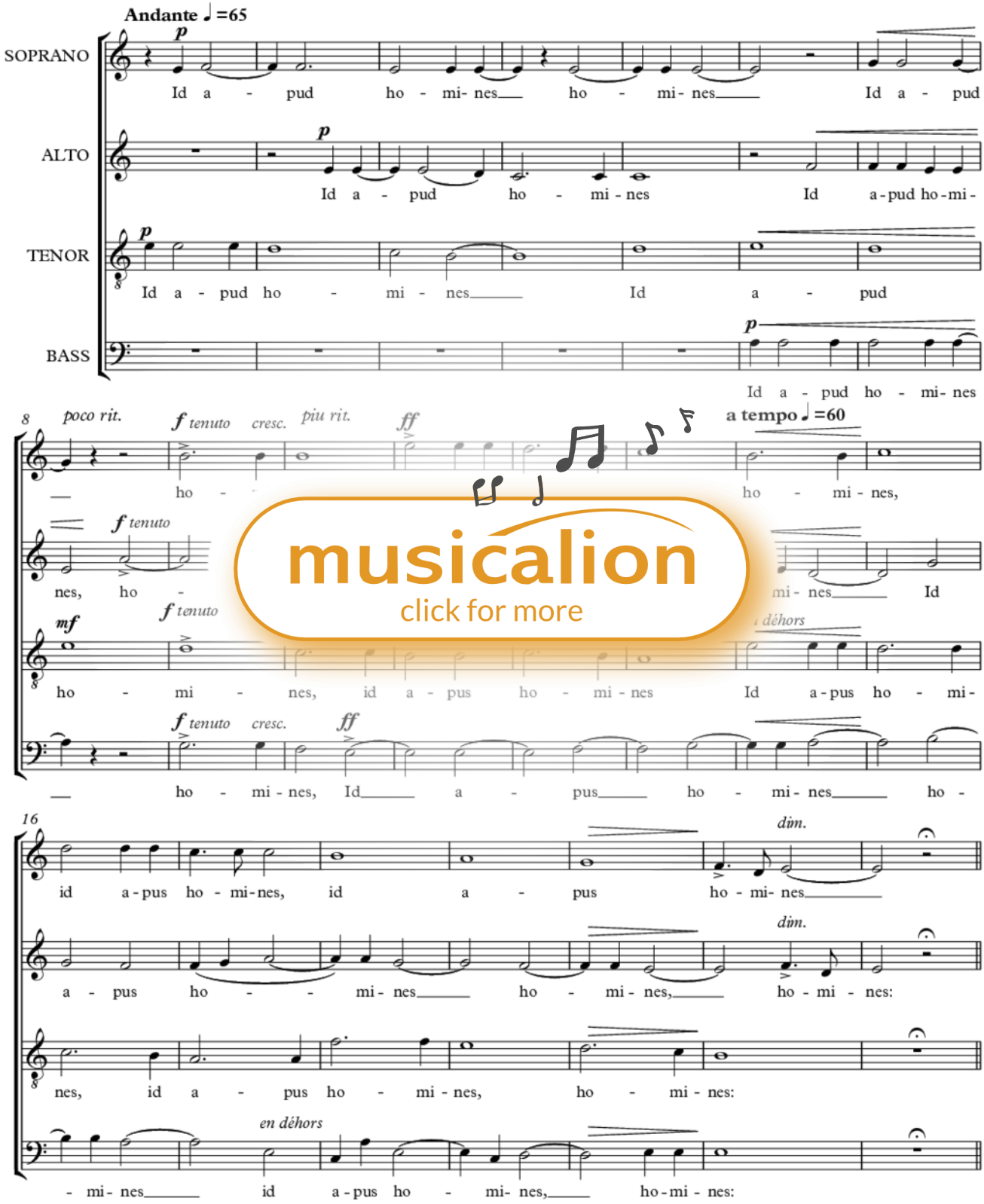
Orationi

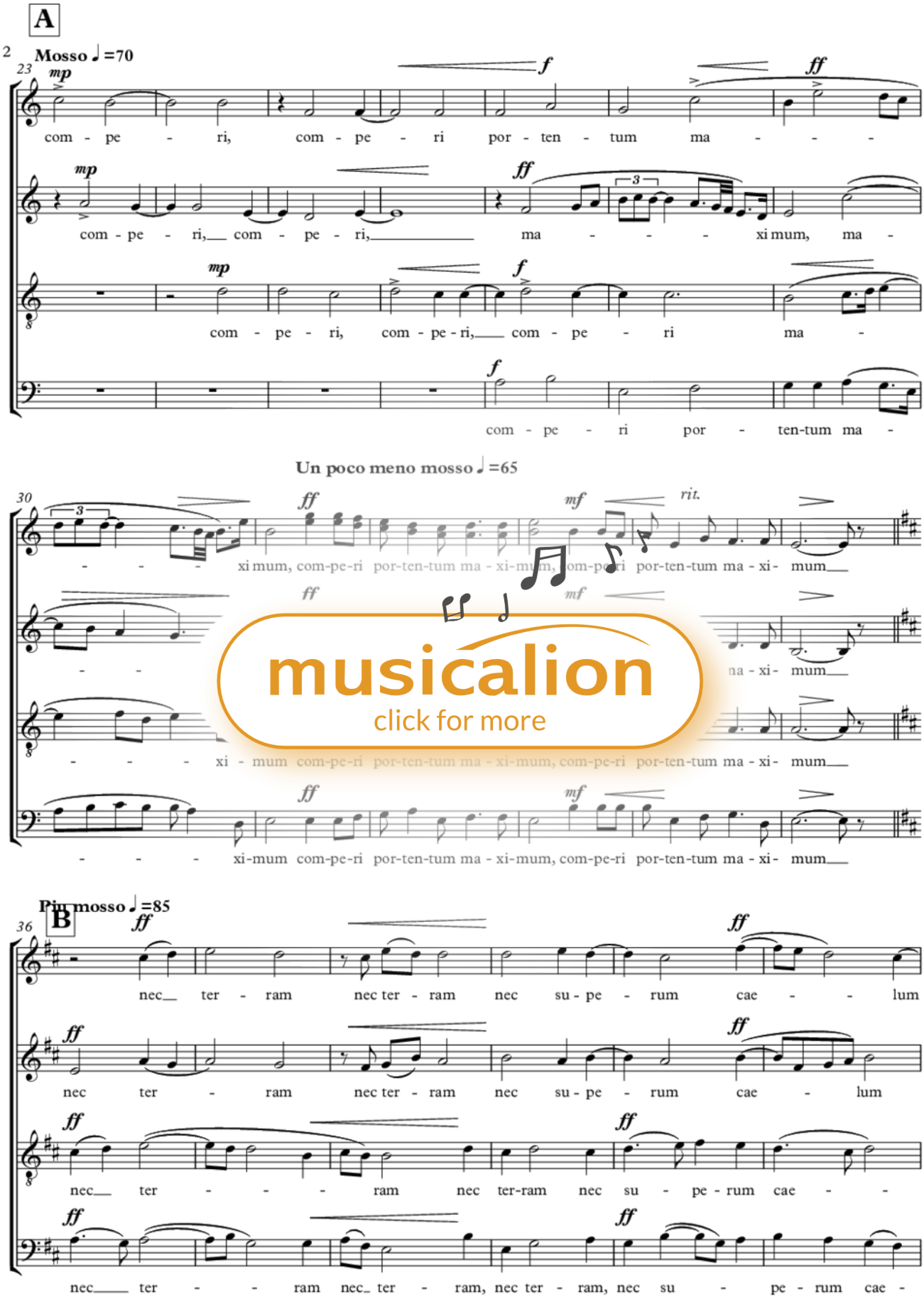
Wessobrunner Gebet

Miguel Astor (1958)



musicalion
click for more

© Miguel Astor 2016



musicalion
click for more

Poco piu mosso ♩ = 90

42 C

f cae - lum, ne - que ar - bo - rem, nec mon - tem

f cae - lum, cae - lum, ne - que ar - bo - rem, nec

f lum, cae - lum, ne - que ar - bo - rem nec mon-tem

f lum ne - que ar -

46 accell. Mosso ♩ = 100

ff fu - is - se nec stel - lam ul - lam. Nec sol lu - ce -

ff mon-tem fu - i u - ce -

fu - is - se nec stel - lam ul - lam, ul - lam. Nec sol lu - ce -

ff bo - rem nec stel - lam ul - lam, ul - lam. Nec sol lu -

musicalion
click for more

51 rit. molto tenuto

bat nec lu - na splen - de - bat, nec lu-na splen - de - bat

bat Nec_ sol lu - ce - bat nec lu - na splen - de - bat

bat, nec sol lu - ce - bat, nec lu - na splen - de - bat

ce - bat, nec lu - na splen - de - bat

Un poco meno ♩=70

55 **D**

mf

ne ma - re, ne ma - re ni - ti-dum, ni - ti - dum

f *en déhors*

ne ma-re ni - ti - dum ne ma - re ni-ti-dum ne ma - re ni-ti-dum, ne ma - re ni-ti-dum

mf

ne ma - re ni - ti-dum, ne ma-re, ne ma-re ni ma-re ni-ti - dum

mf

ne ma - re ne ma - re ni - - - ti-dum

63 **E**

p

Cum nul - - lus es - set re - rum aut au -

p

Cum nul - au - di-tus aut

p

Cum nul - lus es - set re - rum aut au - di - tus aut

p

Cum nul - lus es - set re - rum aut au - di - tus aut

musicalion
click for more

Adagissimo ♩ = 50

66

f *rit*

di - tus aut e - xi-tus. U - ni-cus e - rat De - us om - ni - po-tens

f

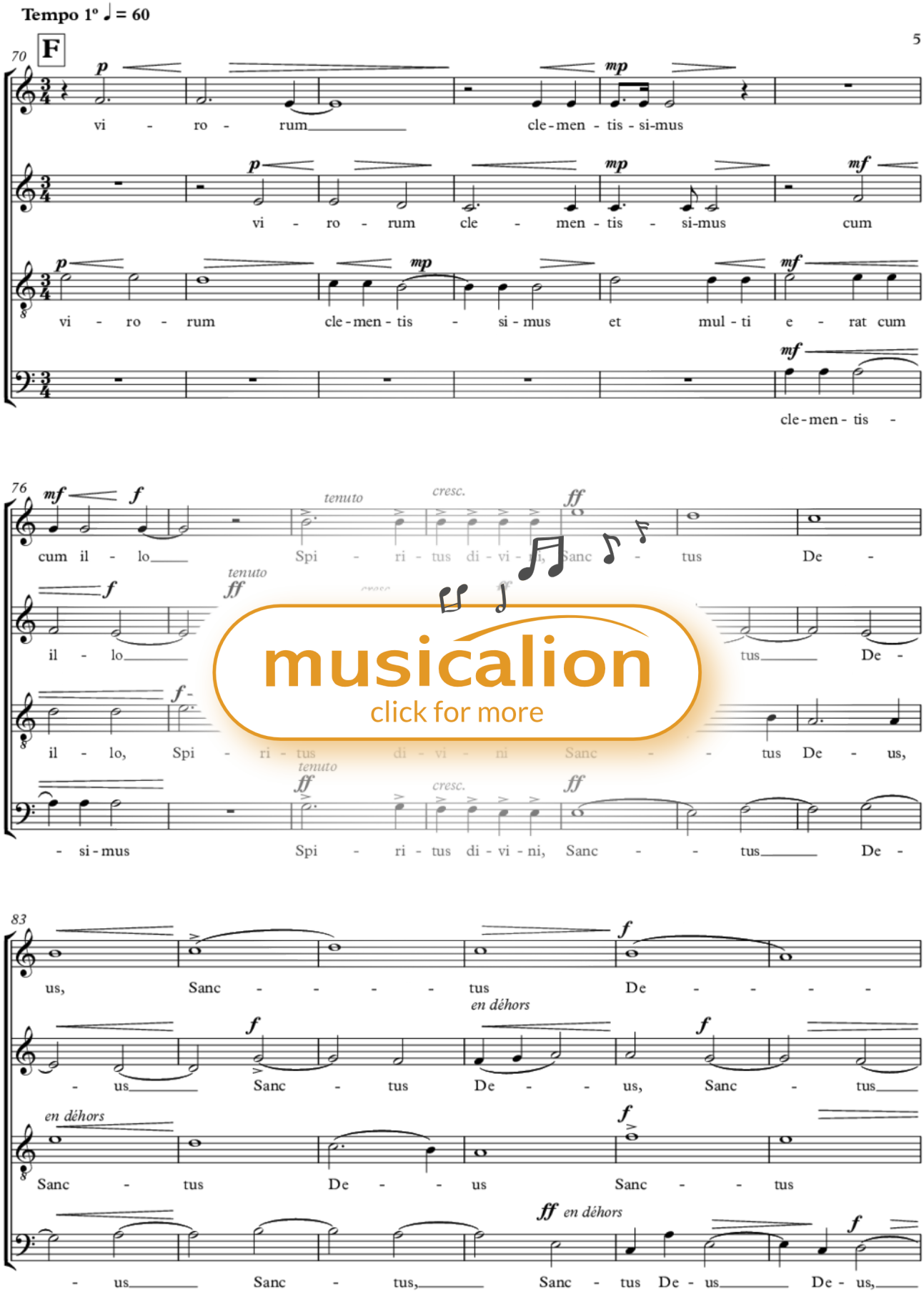
e - xi-tus U - ni-cus e - rat De - us om - ni - po-tens

f

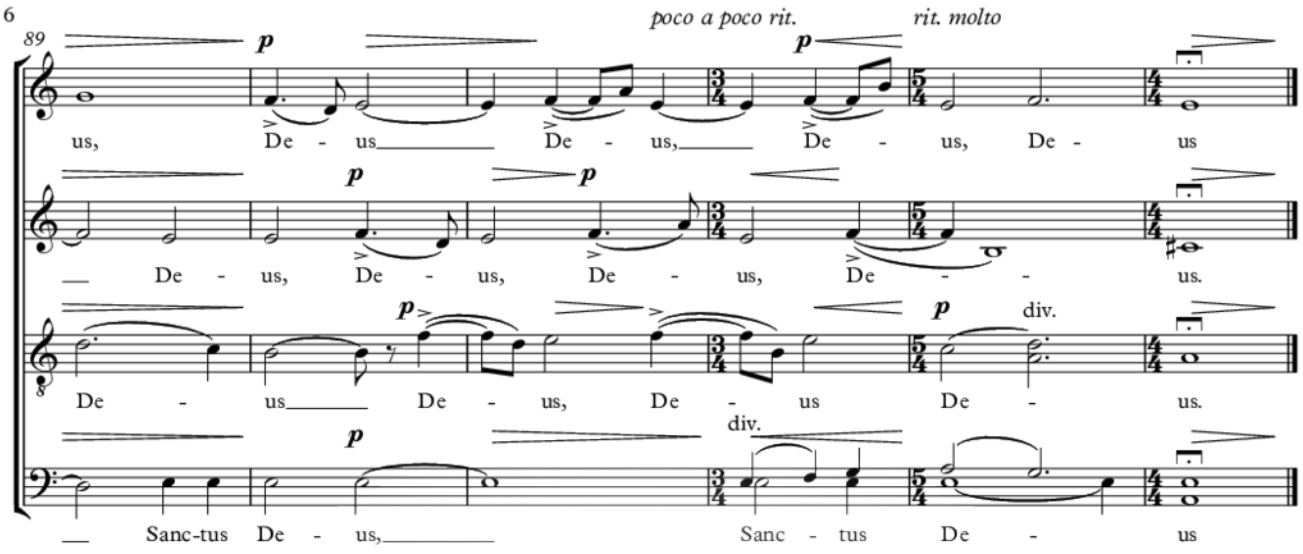
e - xi - tus U - ni-cus e - rat De - us om - ni - po-tens

f

e - xi-tus U - ni-cus e - rat De - us om - ni - po-tens



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: Diabelli-Contest 2016

Composer: Miguel Astor

Época: Música viva

Tema: Concurso

Categoría: Contest

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Esta obra pretende destacar el carácter místico del texto con sonoridades de raíces tonales que, sin embargo, buscan generar un sentimiento de universalidad a través de un uso medido de disonancias y desplazamientos armónicos.