

Ave Maria Nr. 3

aus "6 Ave Maria" op. 77
VWV 224, 3

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

Moderato

solo *p* Original "d2"

Sopran
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Sopran
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Alt
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

5

S. *f* tutti
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

S. *f* tutti
Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

A. *f* tutti
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

9

S.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

S.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

A.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.
Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturabschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

(14)

Original "d2 mit Auflöseseichen"

S. *p* solo A - ve Ma - ri - a, _____

S. *p* solo A - ve Ma - ri - a, _____

A. *p* solo A - ve Ma - ri - a, _____

- ja. - ja. - ja.

(19)

S. gra - ti - a ple - na, _____ Do - mi - nus _____

S. gra - nus _____

A. gra - ti - a ple - na, _____ Do - mi - nus _____

musicalion
klicken für mehr

(22)

S. *f* tutti te - cum, _____ Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

S. *f* tutti te - cum, _____ Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

A. *f* te - cum, _____ Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

25

S. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

S. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

A. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

28

S. e - ri - bus, Al - le lu - ja, — Al - le - lu ja.

S. e - ri - bus,  Man.

A. e - ri - bus, Be - ne - lu - ja, — Al - le - lu - ja.

33

S. solo *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a — ple - na,

S. solo *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a — ple - na,

A. solo *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a — ple - na,

(38)

S. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

S. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

A. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

(41) *tutti f*

S. cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

S. cum, Be - *tutti f* ri - bus, Al - le

A. cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le

musicalion
klicken für mehr

(44)

S. lu - ja, Al - le - lu - ja.

S. lu - ja, Al - le lu - ja.

A. lu - ja, Al - le lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Ave Maria Nr. 3](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel = Org(1)

Kann für SSA oder SSB oder TTB gebraucht werden. Dazu ein Vermerk auf der Titelseite des Colmarer Drucks.