

# Ave Maria Nr. 3

aus "6 Ave Maria" op. 77

VWV 224, 3

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

**Moderato**  
solo

Sopran 1 *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Original "d2"

Sopran 2 *p* solo A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Bass *p* solo A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Manual *p*

**musicalion**  
klicken für mehr

⑤

S. 1 *f* tutti Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

S. 2 *f* tutti Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

B. *f* tutti Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

Man. *f*

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)  
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.

Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturabschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,  
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

⑨

S. 1  
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

S. 2  
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

B.  
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

Man.  
Original "es1"



14

S. 1  
-ja.

S. 2  
-ja.

B.  
-ja.

Man.  
*p*

(17) solo *p* Original "d2 mit Auflöseseichen"

S. 1 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

S. 2 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

B. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Man.



**musicalion**  
klicken für mehr

(21) tutti

S. 1 Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

S. 2 Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

B. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

Man.

25

S. 1  
dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne - dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Al-le

S. 2  
dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne - dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Al-le

B.  
dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne - dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne-

Man.

**musicalion**  
klicken für mehr

29

S. 1  
lu - ja, Al - le - lu - ja.

S. 2  
lu - ja, Al - le - lu - ja.

B.  
lu - ja, Al - le - lu - ja.

Man.

33

S. 1 solo *p*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

S. 2 solo *p*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

B. solo *p*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Man. *p*

**musicalion**  
klicken für mehr

38

S. 1  
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

S. 2  
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

B.  
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

Man.

41 *tutti* *f*

S. 1 cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

S. 2 cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le

B. cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le

Man. *f*



44

S. 1 lu - ja, Al - le - lu - - ja.

S. 2 lu - ja, Al - le lu - - ja.

B. lu - ja, Al - le lu - - ja.

Man.

*Après H. Luter in Altschlüssel.  
— Professeur Anton Vogt, Mulhouse.*

**B**

**AVE MARIA**

**À 3 VOIX ÉGALES**

**AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE**

**musicalion**  
klicken für mehr

*Opp 77.*

**à COLMAR chez G. VOGT Fils**  
**Editeur et M<sup>e</sup> de Musique, Rue des Clefs, 56.**  
*Propriété de l'Editeur.*

**Prix 2F.50<sup>c</sup> net**

| Avis                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Bericht.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En transposant la 3<sup>me</sup> partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse dans ce cas la 3<sup>me</sup> partie de l'Orgue devra être transposée de même.</p> | <p>Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprann und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.</p> |

*lith. de J. Witz, Colmar*

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Title:* [Ave Maria Nr. 3](#)

*Composer:* [Martin Vogt](#)

*Epoche:* Klassik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Arrangement group:* Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SSA+Orgel

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel = Org(1)

Kann für SSA oder SSB oder TTB gebraucht werden. Dazu ein Vermerk auf der Titelseite des Colmarer Drucks.