

Ave Maria Nr. 3

aus "6 Ave Maria" op. 77

VWV 224, 3

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

Moderato
solo

Tenor 1
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Tenor 2
oder
Bariton
A - ve Ma - gra - ti - a ple - na,

Bass
A - ve Ma - gra - ti - a ple - na,

Manual
p

Original "d2"

musicalion
click for more

⑤

T. 1
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne - tutti *f*

T. 2
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne - tutti *f*

B.
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne - tutti *f*

Man.
f

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.

Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturabschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

⑨

T. 1
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

T. 2
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

B.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

Man.
Original "es1"

14

T. 1
-ja.

T. 2
-ja.

B.
-ja.

Man.
p

(17) solo *p* Original "d2 mit Auflöseseichen"

T. 1 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

T. 2 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

B. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Man.

(21) *f* tutti

T. 1 Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

T. 2 Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

B. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

Man.

25

T. 1
dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne - dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Al-le

T. 2
dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne - dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Al-le

B.
dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne - dic - ta tu in mu-li - e - ri-bus, Be-ne-

Man.



29

T. 1
lu - ja, Al - le - lu - ja.

T. 2
lu - ja, Al - le - lu - ja.

B.
lu - ja, Al - le - lu - ja.

Man.

33

T. 1 *solo p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

T. 2 *solo p*
A - ve Ma - gra - ti - a ple - na,

B. *solo p*
A - ve Ma - gra - ti - a ple - na,

Man. *p*

musicalion
click for more

38

T. 1
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

T. 2
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

B.
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

Man.

41 *tutti* *f*

T. 1 cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

T. 2 cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le

B. cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le

Man. *f*



44

T. 1 lu - ja, Al - le lu - ja.

T. 2 lu - ja, Al - le lu - ja.

B. lu - ja, Al - le lu - ja.

Man.

*Après H. Luter in Altschuel.
— Professeur à Anton Vogt, Wilhelm.*

B

AVE MARIA

À 3 VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

musicalion
click for more

Opp 77.

à COLMAR chez G. VOGT Fils
Editeur et M^e de Musique, Rue des Clefs, 56.
Propriété de l'Editeur.

Prix 2F.50^c net

Avis	Bericht.
En transposant la 3^{me} partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse dans ce cas la 3^{me} partie de l'Orgue devra être transposée de même.	Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprann und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.

lith. de J. Witz, Colmar

Type: Sheet music

Title: [Ave Maria Number three](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Vocal music (religious)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Female/children's choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SSA+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>soprano voices = S(2)

Can be used for soprano I, soprano II, alto or soprano I, soprano II, bass or tenor I, tenor II, bass. For this purpose, a note on the title page of Colmar Printing.