

Ave Maria Nr. 3

aus "6 Ave Maria" op. 77
VWV 224, 3

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

Moderato

solo *p* Original "d2"

Tenor 1
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Tenor 2
oder
Bariton
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Bass
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

5

T. 1
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

T. 2
oder
Bar.
Do - mi -

B.
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne -

9

T. 1
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

T. 2
oder
Bar.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

B.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu -

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.
Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturnotenschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

14

Original "d2 mit Auflöseseichen"

solo *p*

T. 1 -ja. A - ve Ma - ri - a,___

T 2 oder Bar. Man solo *p* A - ve Ma - ri - a,___

B. solo *p* A - ve Ma - ri - a,___

19

T. 1 gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus___

T 2 oder Bar. gra - - nus___

B. gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus___

musicalion
click for more

22

tutti *f*

T. 1 te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

T 2 oder Bar. te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

B. te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

(25)

T. 1
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

T 2
oder
Bar.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

B.
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

(28)

T. 1
e - ri - bus, Al - le lu - ja, Al - le lu - ja.

T 2
oder
Bar.
e - ri - bu

B.
e - ri - bus, Be - ne - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Man.

musicalion
click for more

(33)

T. 1
solo
p
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

T 2
oder
Bar.
solo
p
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

B.
solo
p
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

38

T. 1
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

T 2
oder
Bar.
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

B.
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

41

tutti
f
T. 1
cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

tutti
f
T 2
oder
Bar.
cum, Be ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le

tutti
f
B.
cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le

musicalion
click for more

44

T. 1
lu - ja, Al - le - lu - ja.

T 2
oder
Bar.
lu - ja, Al - le lu - ja.

B.
lu - ja, Al - le lu - ja.

Type: Sheet music

Title: [Ave Maria Number three](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Arrangement group: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SSA+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Órgano = Org(1)

Can be used for soprano I, soprano II, alto or soprano I, soprano II, bass or tenor I, tenor II, bass. For this purpose, a note on the title page of Colmar Printing.