

Ave Maria Nr. 4

aus "6 Ave Maria" op. 77
VWV 224, 4

Textquelle: Lukas 1,28, 42

Martin Vogt (1781—1854)

Andante
solo

Tenor

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Tenor

Bass

Andante

Manual

musicalion
click for more

⑤

T. Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum. tutti *f*

T. Be - ne - *f* tutti

B. Be - ne - *f* tutti

Man.

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.

Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturabschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

⑨ *tutti f*

T. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

T. - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

B. - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

Man. *f*

13

T. lu - ja, ja.

T. lu - ja, ja.

B. lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le lu - - ja.

Man. *mf*

musicalion
click for more

17

T. *solo p* A - ve Ma - ri - a,

Man. *p*

21

T. gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

Man.

25

T. *tutti* *f* Be - ne - dic - ta, be - ne -

T. *f* *tutti* Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne -

B. *f* *tutti* Be - ne - dic - ta, be - ne -

Man. *f*

musicalion
click for more

29

T. - dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

T. - dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

B. Be - ne - dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

Man.

33

T. lu - - ja.

T. lu - - ja.

B. lu - - ja.

Man.

37

T. solo *p* A - ve ple - na,

Man. *p*

musicalion
click for more

41

T. Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum. *f* tutti

T. *f* tutti Be - ne -

B. *f* Be - ne -

Man. *f*

45 *tutti* *f*

T. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

T. - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

B. - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le -

Man. *f*



49

T. lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le lu - - ja.

T. lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le lu - - ja.

B. lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le lu - - ja.

Man.

*Après H. Luter in Allschwegl.
Professeur à Anton Vogt, Wittenberg.*

B

AVE MARIA

À 3 VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

musicalion
click for more

Opp 77. *Prix 2 F. 50^c net*

à **COLMAR** chez **G. VOGT Fils**
Editeur et M^d de Musique, Rue des Clefs, 56.
Propriété de l'Editeur.

Avis	Bericht.
En transposant la 3 ^{me} partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux. Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse dans ce cas la 3 ^{me} partie de l'Orgue devra être transposée de même.	Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprann und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.

Imp. de J. Weiss, Colmar

Type: Sheet music

Title: [Ave Maria \(Meditation sobre el 1. Preludio von J. S. Bach\)](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Arrangement group: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SSA+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(2), Órgano = Org(1)