

Ave Maria Nr. 5

Textquelle: Lukas 1,28, 42

aus "6 Ave Maria" op. 77

VWV 224, 5

Martin Vogt (1781—1854)

Larghetto

solo *p*

Tenor A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_

solo *p*

Tenor A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_

solo *p*

Bass A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_

Larghetto

Manual *p*

musicalion
klicken für mehr

⑥

T. te - cum, Do - mi - nus_ te - cum. Be-ne - dic - ta, be-ne dic ta, be-ne

T. *f* tutti te - cum. Do - mi - nus_ te - cum. Be-ne - dic - ta, be-ne dic ta, be-ne

B. *f* tutti te - cum. Do - mi - nus_ te - cum. Be-ne - dic - ta, be-ne dic ta, be-ne

Man. *f*

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.
Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturnabschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

11

T. dic-ta tu in mu-li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu-

T. dic-ta tu in mu-li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu-

B. dic-ta tu in mu-li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu-

Man.

musicalion

klicken für mehr

15

T. ia, Al-le lu - ia. A - ve_ Ma - ri - a,

T. ia, Al-le lu - ia. *p* A -

B. ia, Al-le lu - ia. *p*

Man. *p*

21

T. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te -

T. -ve ple - na Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te -

B. Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te -

Man. *p*

musicalion
klicken für mehr

26 *tutti f*

T. cum. Be - ne - dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

T. cum. *f* Be-ne-dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

B. cum. *f* Be-ne-dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

Man. *f*

32

T. *lu - ia, Al-le lu - ia.* *solo p* *A - ve Ma -*

T. *lu - ia, Al-le lu - ia.* *solo p* *A - ve Ma -*

B. *lu - ia, Al-le lu - ia.* *solo p* *A - ve Ma -*

Man. *p*



38

T. *ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_ te - cum,*

T. *ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_ te - cum.*

B. *ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_ te - cum.*

Man.

43

tutti
f

T. Do - mi - nus_ te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic ta, be - ne dic - ta tu in mu - li -

tutti
f

T. Do - mi - nus_ te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic ta, be - ne dic - ta tu in mu - li -

tutti
f

B. Do - mi - nus_ te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic ta, be - ne dic - ta tu in mu - li -

Man.

musicalion
klicken für mehr

48

T. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia.

T. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia.

B. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia.

Man.

*Arrangé par H. Lütke in Altschlüssel.
Gezeichnet von Anton Vogt, Münster.*

B

AVE MARIA

À 3 VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

musicalion
klicken für mehr

Opp 77.

à COLMAR chez G. VOGT Fils
Editeur et M^d de Musique, Rue des Clefs, 36.
Propriété de l'Editeur.

Prix 2 F. 50^c net

Avis	Bericht.
En transposant la 3 ^{me} partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse, dans ce cas la 3 ^{me} partie de l'Orgue devra être transposée de même.	Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprano und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.

Lith. de J. Witz, Colmar

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Ave Maria Nr. 5](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel = Org(1)

Kann für SSA oder SSB oder TTB gebraucht werden. Dazu ein Vermerk auf der Titelseite des Colmarer Drucks.