

Ave Maria Nr. 5

Textquelle: Lukas 1,28, 42

aus "6 Ave Maria" op. 77

VWV 224, 5

Martin Vogt (1781—1854)

Larghetto

solo

Tenor

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Tenor

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Bass

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

6

T.

te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be-ne - dic - ta, be-ne dic ta, be-ne

T.

te - cum

B.

te - cum. Do - mi - nus te - cum. Be-ne - dic - ta, be-ne dic ta, be-ne

tutti

musicalion
click for more

11

T.

dic-ta tu in mu-li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T.

dic-ta tu in mu-li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B.

dic-ta tu in mu-li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)

Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.

Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturabschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

solo

15

T. ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

T. ia, Al-le lu - ia. Org. A -

B. ia, Al-le lu - ia.

21

T. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te -

T. -ve ple - na Do - mi-nus te cum, Do-mi-nus te -

B. m, Do-mi-nus te -

26

tutti

T. cum. Be - ne - dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

tutti

T. cum. Be-ne-dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

tutti

B. cum. Be-ne-dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

32

solo

T. lu - ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

Org. solo

T. lu - ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

solo

B. lu - ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

39

T. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_ te - cum, Do - mi - nus_

T. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_ te - cum. Do - mi - nus_

B. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus_ te - cum. Do - mi - nus_

44

tutti

T. te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li -

T. te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

B. te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li -

musicalion
click for more

48

T. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le lu - ia.

T. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le lu - ia.

B. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le lu - ia.

*Arrangé par H. Lütke in Altschlüssel.
— Professeur Anton Vogt, Mulhouse.*

B

AVE MARIA

À 3 VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

musicalion
click for more

Opp 77.

à COLMAR chez G. VOGT Fils
Editeur et M^d de Musique, Rue des Clefs, 36.
Propriété de l'Editeur.

Prix 2 F. 50^c net

Avis En transposant la 3^{me} partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse, dans ce cas la 3^{me} partie de l'Orgue devra être transposée de même.	Bericht. Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprano und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.
--	--

lith. de J. Witz, Colmar

Type: Sheet music

Title: [Ave Maria Number five](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Arrangement group: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SSA+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Órgano = Org(1)

Can be used for soprano I, soprano II, alto or soprano I, soprano II, bass or tenor I, tenor II, bass. For this purpose, a note on the title page of Colmar Printing.