

Nr. 5

Textquelle: Lukas 1,28, 42

aus "6 Ave Maria" op. 77
VWV 224, 5

Martin Vogt (1781—1854)

Larghetto

solo

Sopran

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

solo

Sopran

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

solo

Bass

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

6

S.

te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic ta, be - ne

S.

te - c

B.

te - cum. Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic ta, be - ne

tutti

musicalion
klicken für mehr

11

S.

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S.

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B.

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Diese Ausgabe basiert auf der Partitur des Originaldrucks. (Siehe letzte Seite)
Gegenüber dem Originaldruck wurden Balken zur Verbesserung der Lesbarkeit hinzugefügt.

Offensichtliche Fehler wurden korrigiert und in der Originalpartiturnotenschrift vermerkt.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

solo

15

S. ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

S. ia, Al-le lu - ia. Org. A -

B. ia, Al-le lu - ia.

21

S. gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te -

S. -ve ple - na Do - mi-nus te cum, Do-mi-nus te -

B. m, Do-mi-nus te -

26

tutti

S. cum. Be - ne - dic ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

tutti

S. cum. Be-ne-dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

tutti

B. cum. Be-ne-dic - ta tu in mu-li-e - ri - bus. Al - le - lu - ia, Al-le

32

solo

S. lu - ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

Org. solo

S. lu - ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

solo

B. lu - ia, Al-le lu - ia. A - ve Ma - ri - a,

39

S. gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus_ te - cum, Do - mi - nus_

S. gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus_ te - cum. Do - mi - nus_

B. gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus_ te - cum. Do - mi - nus_

44

tutti

S. te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li -

S. te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

B. te - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne dic - ta, be - ne dic - ta tu in mu - li -

musicalion
klicken für mehr

48

S. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia.

S. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia.

B. e - ri - bus, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia.

*Arrangé par H. Lütke in Altschlüssel.
— Professeur Anton Vogt, Mulhouse.*

B

AVE MARIA

À 3 VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

musicalion
klicken für mehr

Opp 77.

à COLMAR chez G. VOGT Fils
Editeur et M^d de Musique, Rue des Clefs, 36.
Propriété de l'Editeur.

Prix 2 F. 50^c net

Avis	Bericht.
En transposant la 3^{me} partie ou partie d'Alto une Octave plus bas dans la Clef de Fa, ces Ave Maria pourront se chanter par deux Soprano et une Basse, ou bien deux Tenors et Basse, dans ce cas la 3^{me} partie de l'Orgue devra être transposée de même.	Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Octav tiefer in den Bass oder Fa schlüssel so können diese Ave Maria auch mit 2 Soprano und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Octav tiefer gespielt.

Lith. de J. Witz, Colmar

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Ave Maria Nr. 5](#)

Composer: [Martin Vogt](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel = Org(1)

Kann für SSA oder SSB oder TTB gebraucht werden. Dazu ein Vermerk auf der Titelseite des Colmarer Drucks.