

1. Gloria in excelsis

Allegro ♩ = ca. 112

16

Sopran

Alt

Tenor

Baß

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

21

S

A

T

B

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

in ex - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, *p* in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, *p* in ex - cel - sis De - o,

musicalion
klicken für mehr

28

S

A

T

B

f glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in

f glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in

f glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in

f glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in

2

33

S ex - cel - sis De - o, *f* glo - ri - a, glo - ri - a

A ex - cel - sis De - o, *f* glo - ri - a, glo - ri - a

T ex - cel - sis De - o, *f* glo - ri - a, glo - ri - a

B ex - cel - sis De - o, *f* glo - ri - a, glo - ri - a

40

S in ex - cel - sis De - o,

A in ex - cel - o,

T in ex - cel - o,

B in ex - cel - sis De - o,

musicalion
klicken für mehr

49

S glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

A glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

T glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

B glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

54

S De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T 8 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

60

S in ex - cel - sis,

A in ex - cel - sis,

T 8 in ex - cel - sis,

B in ex - cel - sis,

musicalion
klicken für mehr

68

S glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

A glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

T 8 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gloria in D-Dur \(1. "Gloria in excelsis Deo"\)](#)

Komponist: [Antonio Vivaldi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Gloria in D-Dur RV 589 verbindet konzertierende Ritornelltechnik mit liturgischer Textgliederung so eng, dass die einzelnen Abschnitte weniger wie isolierte Nummern, sondern wie variierende Perspektiven auf denselben Jubelgedanken erscheinen.

Bemerkenswert ist außerdem, dass Vivaldi die stärksten klanglichen Kontraste nicht zwischen Chor und Soli, sondern innerhalb kurzer harmonischer Übergänge erzeugt, wodurch selbst vertraute Passagen eine unerwartete Beweglichkeit behalten.

Hier: Chorstimmen-Auszug