

Allerbarmer höre, ach höre

Kantate

W. A. Mozart

1756 - 1791

Allegro

Violine I

Violine II

Violoncelli
Bassi

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

ner Kin-der Fle-hen, ja

dei - ner Kin-der Fle-hen, ja

All - er-bar-mer! Hö-re, ach hö-re, ach hö-re dei - ner Kin-der Fle-hen, ja

All - er-bar-mer! Hö-re, ach hö-re, ach hö-re dei - ner Kin-der Fle-hen, ja

musicalion
klicken für mehr

4

dei-ner Kin-der Fle-hen! Sieh un-ser Seh-nen, un-ser Seh-nen, die-se

dei - Kin-der n-ser Seh-nen,

dei - Kin-der Fle-hen! Sieh un-ser Seh-nen, sieh un-ser Seh-nen,

dei - Kin-der Fle-hen! Sieh un-ser Seh-nen, sieh un-ser Seh-nen,

Trä - nen. Lass Er-bar-men, Herr, uns fin - den,

sie uns-re den,

sie uns-re Trä - nen; Lass Er-bar-men, Herr, uns fin - den,

sie uns-re Trä - nen; Lass Er-bar-men, Herr, uns fin - den,

musicalion
klicken für mehr

10

lass Er-bar-men, Herr uns fin - den. Du der gem ver-zeiht,

lass Er-bar-m' gem ver-zeiht,

lass Er-bar-men, Herr uns fin - den. Du der gem ver-zeiht,

lass Er-bar-men, Herr uns fin - den. Du der gem ver-zeiht,

10

10

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clef). The second system has four staves, with the first three containing vocal parts and the fourth being a bass line. The third system has four staves, with the first three containing vocal parts and the fourth being a bass line. The fourth system has four staves, with the first three containing vocal parts and the fourth being a bass line. The fifth system has two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. A large orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the middle of the score.

13

13

sieh un - ser tie - fes Leid, lass uns Ver - zei - hung fin - den,

sieh un - ser tie - fes Leid, lass uns Ver - zei - hung fin - den,

sieh un - ser tie - fes Leid, lass uns Ver - zei - hung fin - den,

sieh un - ser tie - fes Leid, lass uns Ver - zei - hung fin - den,

13

13

musicalion
klicken für mehr

16

16

uns Ver-zei - hung fin - den! Ach güt-ger Va - ter!

uns güt-ger Va - ter!

und Ver - zei-hung fin - den! Ach güt-ger Va - ter!

uns Ver-zei - hung fin - den! Ach güt-ger Va - ter!

16

16

musicalion
klicken für mehr

19

Dein Sohn ver-söhn-te uns mit Dir. Nein, nicht trost - los_ hof - fen,

Dein Sohr - trost - los

Dein Sohn ver-söhn-te uns mit Dir. Nein, nicht trost - los

Dein Sohn ver-söhn-te uns mit Dir. Nein, nicht trost - los

19

19

22

hof - fen wir. Hei - li - ger Gott, er - bar - me, ach er - bar - dich

hof - fen wir. r - barm dich

hof - fen wir. Hei - li - ger Gott, er - bar - me, ach er - barm dich

hof - fen wir. Hei - li - ger Gott, er - bar - me, ach er - barm dich

22

22

musicalion
klicken für mehr

25

un - ser! *f* All - er - bar-mer, hö - re dei-ner Kin-der Fle-hen,

un - ser! *f* All - er - bar-mer, hö - re dei-ner Kin-der Fle-hen,

un - ser! *f* All - er - bar-mer, hö - re dei-ner Kin-der Fle-hen,

un - ser! *f* All - er - bar-mer, hö - re dei-ner Kin-der Fle-hen,

25

25

musicalion
klicken für mehr

28

dei - er Kin - der Fle - hen, dei - ner Kin - der_

dei Kin - der_

dei-ner Kin - der Fle - hen, dei - ner Kin -

dei - ner Kin - der Fle - hen, dei - ner Kin - der

28

28

musicalion
klicken für mehr

31

Fle - - - - hen!

Fle -

- der Fle - - - - hen!

Fle - - - - hen!

31

31

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Allerbarmer höre, ach höre: 1. Satz](#)

Composer: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Org+[VI2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Kantate für 2 Violinen, Violoncello,
Solisten, 4stimmig gemischer Chor, Orgel

Erarbeitet von Eberhard Auerswald, Thum / Erzgebirge