

Se del tuo corpo hoggi la stampa horrenda

aus:

Ghirlanda De Madrigali (1593)

Vittoria Raffaella Aleotti
(1575 - nach 1646)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Se del tuo cor - po hog - gi la

Se del tuo cor - po hog - gi la stam - pa hor - ren - da, Se

Se del tuo

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. The staves are labeled Canto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are 'Se del tuo cor - po hog - gi la' for the first part and 'Se del tuo cor - po hog - gi la stam - pa hor - ren - da, Se' for the second part. The Canto part has whole rests. The Alto part starts with a whole rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The Tenore part starts with a half note G3, then a half note A3, and a quarter note B3. The Basso part has whole rests.

8

C.

A.

T.

B.

gi la stam - pa hor -

stam - pa hor - ren

del tuo cor - po hog - gi la stam - pa hor - ren -

cor - po hog - gi la stam - pa hor - ren - da

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The staves are labeled C., A., T., and B. The music continues from the previous system. The lyrics are 'gi la stam - pa hor -' for the Canto part, 'stam - pa hor - ren' for the Alto part, 'del tuo cor - po hog - gi la stam - pa hor - ren -' for the Tenore part, and 'cor - po hog - gi la stam - pa hor - ren - da' for the Basso part. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

15

C.

A.

T.

B.

ren - da Mi - ro e

pa hor - ren da Mi - ro e pen - so

da Mi - ro e pen - so

Mi - ro e pen - so

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The staves are labeled C., A., T., and B. The music continues from the previous system. The lyrics are 'ren - da Mi - ro e' for the Canto part, 'pa hor - ren da Mi - ro e pen - so' for the Alto part, 'da Mi - ro e pen - so' for the Tenore part, and 'Mi - ro e pen - so' for the Basso part.

23

C. pen - so al tor - men - to em - pio et at - tro - ce

A. al tor - men - to em - pio et at - tro - - - - ce

T. 8 al tor - men - to em - pio et at - tro - - - - ce Che

B. al tor - men - to em - pio et at - tro - - - - ce,

32

C. - - - - -

A. Che - - - - - do in cro -

T. 8 - - - - - sof - fer t'hai per me pen - den - do in cro - - - - - ce

B. - - - - - pen - den - do in cro - - - - -

musicalion
klicken für mehr

39

C. Per - ch'io da'l tuo mar - tir sa - lu - te pren - da,

A. ce Per - ch'io da'l tuo mar - tir, Co - m'è

T. 8 Per - ch'io da'l tuo mar - tir sa - lu - te pren - da, Co -

B. ce Per - ch'io da'l tuo mar - tir sa - lu - te pren - da,

48

C. Co - m'è - che il fred - do cor -

A. - che il fred - do cor - non si ra - cen -

T. - m'è - che il fred - do cor - non si ra - cen -

B. Co - m'è - che il fred - do cor non si ra -

56

C. - non si ra - cen - da Che d'a - mor van-n'hor vi - va fiam - ma co -

A. fiam - ma co -

T. da - Che d'a - mor van-n'hor vi - va fiam - ma co -

B. cen - da Che d'a - mor van-n'hor vi - va fiam - ma co -

musicalion
klicken für mehr

63

C. ce? Ma las - - - sa quel che gio -

A. ce? Ma las - - - sa quel che gio -

T. ce? Ma las - - - sa quel che gio - va e quel

B. ce? Ma las - - - sa quel che gio - va e

70

C. - va e quel che no - ce Es - ser non può che cie - c'al

A. va e quel che no - ce Es - ser non può che cie - c'al ma com -

T. 8 che no - ce Es - ser non può che cie - c'al

B. quel che no - ce Es - ser non può che cie - c'al ma com -

76

C. ma com - pren - da, Es - ser non può che cie - c'al ma com - pren - da.

A. pren - da, che da.

T. 8 ma com - pren - da, Es - ser non può che cie - c'al ma com - pren - da.

B. pren - da, Es - ser non può che cie - c'al ma com - pren - da.

musicalion
klicken für mehr

83

C. Pe - rò Si - gnor che ve - di quan - to er - ro - re, che ve - di quan -

A. Pe - rò Si - gnor che ve - di

T. 8 Che ve - di

B. Pe - rò Si - gnor che ve - di quan - to er - ro - re

90

C. to er-ro - re La men-t'in gom - bri e'l suo ve-de-re ap - pan - ni, Al - lu - ma ho - mai

A. quan-to er-ro - re La men-t'in gom - bri e'l suo ve-de-re ap - pan - ni, Al - lu - ma ho - mai

T. quan-to er-ro - re La men-t'in gom - bri e'l suo ve-de-re ap - pan - ni, Al - lu - ma ho - mai

B. La men-t'in gom - bri e'l suo ve-de-re ap - pan - ni, Al - lu - ma ho - mai

98

C. le mie te - ne-bre o - scu - re,

A. le mie te

T. le mie te

B. le mie te - ne-bre o - scu - re,

Che se

Che se scor-ta sa-rò dal tuo splen-do -

le mie te - ne-bre o - scu - re, Che se scor-ta sa-rò dal tuo splen-do -

104

C. Che se scor-ta sa-rò dal tuo splen-do - re, Spe - ro pen - ti - ta de' miei mal spe -

A. scor - ta sa-rò dal tuo splen-do - re, Spe - ro pen - ti - ta

T. re, Spe - ro pen - ti - ta de' miei

B. re, Spe - ro pen - ti - ta

111

C. si an - - - ni A te ri-dur - mi e in te po - ner mie cu - re.

A. de' miei mal spe - si an - ni A te ri-dur - mi e in te po - ner mie cu - re.

T. 8 mal spe - si an - ni A te ri-dur - mi e in te po - ner mie cu - re.

B. de' miei mal spe - si an - ni A te ri-dur - mi e in te po - ner mie cu - re.



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Ghirlanda De Madrigali - Se del tuo corpo hoggi la stampa horrenda](#)

Composer: [Vittoria Raffaella Aleotti](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)