

SANCTUS

ADAGIO ♩ = 56

Tutti *f* *p* *cresc.*

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do - mi-nus De - us, *cresc.*

Tutti *f* *p* *cresc.*

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De - us, *cresc.*

Tutti *f* *p* *cresc.*

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do - mi-nus De - us, *cresc.*

Tutti *f* *p* *cresc.*

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De - us, *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

Solo

De - - us Sa - ba - oth! Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo - ri-a tu-a Ho-san-na in ex-

De - us Sa - ba - oth! Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo - ri-a tu-a,

De - us Sa - ba - oth! Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo - ri-a tu-a,

De - us Sa - ba - oth! Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a,

10

cel - sis. Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Tutti

Ho - san - na in ex -

Tutti

Ho - san - na in ex -

Tutti

Ho - san - na, Ho - san - na

14

cel - sis,

cel - sis,

cel - sis,

cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na, Ho - san - na

musicalion
klicken für mehr

18

in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na

san- - na, Hosan - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, Hosan - na in ex-cel - sis

san- - na, Hosan - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, Hosan - na in ex-cel - sis

san- - na, Hosan - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, Hosan - na in ex-cel - sis

p

22

in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis.

p *f*

musicalion
klicken für mehr

Allegro non troppo ♩ = 60

BENEDICTUS

The musical score is written for a choir and piano. It features a piano introduction in the left hand of the piano part, followed by the vocal entries. The lyrics are in Latin, and the tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi-ne Do - -

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in

Be-ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi-ne Do-

no - - mi-ne Do - - mi- ni, be - ne - di-ctus qui ve -nit in

- - - - - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

9

no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - - nit in no -

- mi - ni, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne

8 no-mi-ne Do - mi-ni, Be - ne-di-ctus qui ve - nit,

ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

12

- - m

Do - - mi-ni, Be-ne-di - ctus__ qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

8 Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - - mi-ne

no- mi-ne Do - - - mi-ni, qui__ ve-nit in no - mi - ne Do - mi -

musicalion
klicken für mehr

16

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi-ni, be - ne - ni, qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni qui ve - nit, be - ni, Be - ne - di - ctus qui ve -

20

di-ctus qui ve - nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no- mi-ne Do - mi - ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - nit, qui ve - nit in no -



24

ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in
ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit
ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no -
mi - ne Do - mi - ni,

27

no - mi-ne Do mi - ne Do - mi-ni.
in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve -
mi-ne Do - mi-ni. Be - ne-di - ctus qui ve-nit, qui ve-nit. Be - ne -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do -

musicalion
klicken für mehr

31 Solo

Be - ne - di - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho -

- nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

- mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.

35

san - na in ex -

- na in ex - cel-sis, Ho -

TUTTI

TUTTI

TUTTI

Ho -

Ho -

39

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

san - na in ex - cel - sis. Ho -

san - na in ex - cel - sis. Ho -

TUTTI

Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel - sis Ho -

42

in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho-san - na

san-na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis,

san-na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis,

san-na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis,

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Missa solemnis in C Nr. 14 Sanctus/Benedictus](#)

Composer: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+KI

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = KI(1)