

PORTENTUM MAXIMUM

Cecilia Gros

The image displays a musical score for a four-part vocal setting of 'Ida-Pud'. The staves are arranged vertically for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 40. The Soprano part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The Alto part begins with a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The Tenor part begins with a whole rest followed by a half note G3, then a half note F#3, and a half note E3. The Bass part begins with a whole rest followed by a half note G2, then a half note F#2, and a half note E2. The lyrics 'Id a-pud ho-mi-nes com - pe - ri' are written below the staves. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f sempre* (forte sempre). A large orange oval logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the bottom right of the image.

Soprano
 Id a-pud ho-mi-nes com - pe - ri

Alto
 Id a-pud ho-mi-nes com - pe - ri

Tenor
 Id a-pud ho-mi-nes com - pe - ri

Bass
 Id a-pud ho-mi-nes com - pe - ri

musicalion
 klicken für mehr

S. Id a-pud ho-mi-nes com-pe-ri

A. Id a-pud ho-mi-nes com-pe-ri

T. Id a-pud ho-mi-nes com-pe-ri por-ten-tum ma-xi-mum

B. *f* Id a-pud ho-mi-nes com-pe-ri por-ten-tum ma-xi-mum

$\text{♩} = 48$

S. *f* *mp*
 por-ten-tum ma-xi-mum por-ten-tum ma-xi-mum nec te-rram fuis - se

A. *f* *mp*
 por-ten-tum ma-xi-mum por-ten-tum ma-xi-mum nec te-rram fuis - se

T. *f*
 por-ten-tum ma-xi-mum por-ten-tum ma-xi-mum

B. *f*
 por-ten-tum ma-xi-mum por-ten-tum ma-xi-mum



S. *mf*
 nec su - pe - rum cae - lum nec te - rram fuis - se

A. *mf*
 nec su - pe - rum cae - lum nec te - rram fuis - se

T. *mf*
 nec te - rram fuis - se

B. *mf*
 nec te - rram fuis - se

S. *mf* $\text{♩} = 54$
 nec su - pe - rum cae - lum ne - que ne - que ar - bo - rem

A. *mf*
 nec su - pe - rum cae - lum ne - que ne - que ar - bo - rem

T. *mf*
 nec su - pe - rum cae - lum ne - que ne - que ne - que ne - que

B. *p* *mf*
 nec su - pe - rum cae - lum ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que

10 Rall-----



S. *f*
 12 nec mon - tem fuis - se ne - que ne - que ar - bo - rem

A. *f*
 nec mon - tem fuis - se ne - que ne - que ar - bo - rem

T. *f*
 ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que

B. *f*
 ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que

14

S. *nec mon - tem fuis - se*

A. *nec mon - tem fuis - se*

T. *ne - que ne - que ne - que ne - que* *p subito* *ne - que ne - que ne - que ne - que*

B. *ne - que ne - que ne - que ne - que* *p subito* *ne - que ne - que ne - que ne - que*



16

S. *f sempre* *nec ste - llam u - llam nec sol lu - ce - bat*

A. *f sempre* *nec ste - llam u - llam nec sol lu - ce - bat*

T. *Cresc.* *f* *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*

B. *Cresc.* *f* *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*

18

S. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec ste - llam u - llam nec sol lu - ce - bat

A. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec ste - llam u - llam nec sol lu - ce - bat

T. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec ste - llam u - llam nec sol lu - ce - bat

B. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec ste - llam u - llam nec sol lu - ce - bat



20

S. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec lu - na splen - de - bat nec ma - re ni - ti - dum ni - ti - dum ni - ti - dum

A. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec lu - na splen - de - bat nec ma - re ni - ti - dum ni - ti - dum ni - ti - dum

T. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec lu - na splen - de - bat nec ma - re ni - ti - dum ni - ti - dum ni - ti - dum

B. *ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que ne - que*
p subito f sempre
 nec lu - na splen - de - bat nec ma - re ni - ti - dum ni - ti - dum ni - ti - dum

Rall-----

$\text{♩} = 46$ *mp sempre*

S. 24 4/4 3 Cum nu-llus es - set re - rum

A. 4/4

T. 8 *p sempre* Deus Deus

B. *p subito* ni-ti - dum ni-ti - dum *p sempre* Deus Deus



S. 26 3 Cum nu-llus es - set re - rum 28 3 Cum nu-llus es - set re - rum

A. *mp sempre* Cum nu-llus es - set re - rum 3 Cum nu-llus es - set re - rum

T. 8 Deus Deus Deus Deus Deus Deus

B. Deus Deus Deus Deus Deus Deus

S. $30 \text{ } \text{♩} = 48$ 32 *p sempre*
 Cum nu-llus es - set re-rum

A. *p sempre*
 Cum nu-llus es - set re-rum

T. 8
 Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus

B. 8
 Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus



S. 34 $36 \text{ } \text{♩} = 52$
 Cum nu-llus es - set re - rum

A. 36
 Cum nu-llus es - set re - rum

T. 8
 Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus

B. 8
 Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus

mf *mp* *mf* *mp*

S. *mf sempre* 38 aut a - di - tus aut e - xi - tus

A. *mf sempre* 3 aut a - di - tus aut e - xi - tus

T. *mf* *mp* *mf* *mp* 8 Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus Deus

B. *mf* *mp* *mf* *mp* Deus Deus Deus Deus



S. 40 aut a - di - tus aut e - xi - tus

A. 3 aut a - di - tus aut e - xi - tus

T. *mf* *mp* *mf* *mp* 8 Deus Deus Deus Deus aut a - di - tus aut e - xi - tus

B. *mf* *mp* *mf* *mp* Deus Deus Deus Deus aut a - di - tus aut e - xi - tus

42 *mf sempre*

S. aut a - di - tus aut e - xi - tus aut a - di - tus aut e - xi - tus

A. *mf sempre* aut a - di - tus aut e - xi - tus aut a - di - tus aut e - xi - tus

T. *mf* *mp* *mf sempre* aut a - di - tus aut e - xi - tus aut a - di - tus aut e - xi - tus

B. *mf* *mp* *mf sempre* aut a - di - tus aut e - xi - tus aut a - di - tus aut e - xi - tus



44 *f sempre*

S. u - ni - cus e - rat u - ni - cus e - rat

A. *f sempre* u - ni - cus e - rat u - ni - cus e - rat

T. *f sempre* u - ni - cus e - rat u - ni - cus e - rat

B. *f sempre* u - ni - cus e - rat u - ni - cus e - rat u - ni - cus e - rat u - ni - cus e - rat

ff sempre *Accell.*

S. 48 *ff sempre* *3* *3* *3* *50* *3* *3* *3*

Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po -

A. *ff sempre* *3* *3* *3*

Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po - tens

T. *ff sempre* *3* *3* *3*

Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po - tens

B. *ff sempre* *3* *3* *3*

Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po - tens Deus om - ni - po - tens



S. *3* *3* *3* *52* *♩ = 44*

Deus om - ni - po - tens

A. *mp sempre* *3* *7*

Deus om - ni - po - tens *mp* vi - ro - rum cle - men - tis - si - mus

T. *3* *3* *3*

Deus om - ni - po - tens

B. *3* *3* *3*

Deus om - ni - po - tens

mp sempre

S. *vi - ro - rum cle - men - tis - si - mus* *vi - ro - rum cle - men - tis - si - mus*

A. *vi - ro - rum cle - men - tis - si - mus* *vi - ro - rum cle - men - tis - si - mus*

T. *mp sempre* *vi - ro - rum cle - men - tis - si - mus*

B. *mp sempre* *vi - ro - rum cle - men - tis - si - mus*



$\text{♩} = 40$

S. *et mul - ti e - rant cum il - lo spi - ri - tus di - vi - ni*

A. *et mul - ti e - rant cum il - lo spi - ri - tus di - vi - ni*

T. *p sempre* *et mul - ti e - rant cum il - lo spi - ri - tus di - vi - ni*

B. *et mul - ti e - rant cum il - lo spi - ri - tus di - vi - ni*

58

S.

A.

T.

B.

60

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

Duration: 5' 30"

Texto LATIN

Id apud homines comperi portentum maximum
nec terran fuisse nec superum caelum
neque arborem nec montem fuisse
nec stellam ullam. Nec sol lucebat
nec lun splendebat nec mare nitidum.
Cum nullus esset rerum aut aditus aut exitus,
unicus erat Deus Omnipotens
virorum clementissimus, et multi erant cum illo
spiritus divini. Sanctus Deus.

Texto Español (Traducción Jorge Luis Borges)

Esto aprendí yo entre los hombres, como la mayor de las
maravillas. Que no había tierra ni firmamento,
ni árboles ni montañas. Que no alumbraba el sol,
ni brillaba la luna, ni el poderoso mar.

Cuando no había fines ni límites,
estaba Dios Todopoderoso,
el más manso de los hombres, y también estaban con El
muchos espíritus divinos. Y Dios es Santo.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Cecilia Gros](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Portenntum MAXIMAL: Fertigstellung am 1. Februar 2016.

Ich möchte klarstellen , dass die MP3-Aufnahme eine Aufnahme ist, die durch eine Software entstanden ist, was seine Schwächen hat, weil es manchmal nicht die Dynamik und Tempowechsel der Partitur nicht respektiert.

Der Text, den ich benutze, ist Latein, aber die Übersetzung ins Spanische wurde von Jorge Luis Borges erstellt, erschienen in dem Buch mittelalterlichen germanischen Literatur aus dem Jahre 1978.