

Abends will ich schlafen gehn

Text: Adelheid Wette (1858—1916)

aus der Oper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854—1921)

Bearbeitung für gem. Chor: Karl Heinz Malzer (*1942)

Moderato

Sopran
A-bends will ich schla-fen gehn, vier-zehn En- gel um mich stehn, —

Mezzosopran
A-bends will ich schla-fen gehn, vier-zehn En- gel um mich stehn, —

Alt
A-bends will ich schla-fen gehn, vier-zehn En- gel um mich stehn, —

Tenor
A-bends will ich schla-fen gehn, vier-zehn En- gel um mich stehn, —

Bass
A-bends will ich schla-fen gehn, vier-zehn En- gel um mich stehn, —

musicalion

klicken für mehr

5
S.
zwei zu mei- nen Häup- ten, — zwei zu mei- nen

M.-S.
zwei zu mei- nen Häup- ten, — zwei zu mei- nen

A.
zwei zu mei- nen Häup- ten, — zwei zu mei- nen

T.
zwei zu mei- nen Häup- ten, — zwei zu mei- nen

B.
zwei zu mei- nen Häup- ten, — zwei zu mei- nen

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

8 *poco cresc.*

S. Fü - ßen, zwei zu mei - ner Rech - ten,

M.-S. Fü - ßen, zwei zu mei - ner

A. Fü - ßen, zwei zu mei - ner, Rech - ten, zwei

T. Fü - ßen, zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei

B. Fü - ßen, zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei

musicalion

klicken für mehr

11

S. zwei zu mei - ner Lin - ken zwei - e, die mich de - cken

M.-S. Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken zwei - e, die mich

A. zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich de - cken *pp subito*

T. zu mei - ner Lin - ken, zwei - e die mich de - cken, *pp subito*

B. zu mei - ner, zwei zu mei - ner Lin - ken zwei - e, die mich *pp subito*

(15)

S. zwei - e, die mich we- cken zwei - e, die mich wei- sen zu

M.-S. de- cken zwei - e, die mich we- cken, zwei - e, die zum

A. zwei - e, die mich we- cken zwei - e, die mich wei- sen zu

T. de - cken, we - cken, zwei - e, die mich wei- sen zu

B. de- ck zwei - e, die zum

musicalion
klicken für mehr

(19)

S. Him - mels Pa - ra- dei - - - sen! Hm! *pp*

M.-S. *mf* Him- mel wei - - - sen! Hm! *pp*

A. *mf* Him - mels Pa - ra- dei - - - sen! Hm! *pp*

T. *mf* Him - mels Pa - ra- dei - - - sen! Hm! *pp*

B. *mf* Him- mel wei- sen! Hm! *pp*

(22)

S.

M.-S.

A.

T.

B.

This block contains the musical notation for measures 22 through 25. It features five staves for vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Soprano part has a long melodic line with a slur. The Mezzo-Soprano part has a similar melodic line. The Alto part has a more rhythmic line with some rests. The Tenor part has a melodic line with a slur. The Bass part has a low, sustained line with some movement in the later measures.



(26)

S.

M.-S.

A.

T.

B.

This block contains the musical notation for measures 26 through 29. It features the same five vocal staves as the previous block. The Soprano part ends with a long note. The Mezzo-Soprano part has a melodic line. The Alto part has a melodic line. The Tenor part has a melodic line. The Bass part has a low, sustained line. The score concludes with a double bar line.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Abends will ich schlafen gehn](#)

Composer: [Engelbert Humperdinck](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung für 5-stimmig gem. Chor

(aus der Oper: Hänsel und Gretel). Zuweilen auch so geschrieben:
"Manchmal will ich schlafen gehen".