

Oft in der stillen Nacht

Aus "Fünf Lieder" op. 22, 4

Urtext: Irischer Dichter: Thomas Moore (1779—1852)

"Oft, In 'The Stilly Night"

Diese deutsche Übertragung nach Thomas Moore: Niclas Müller (1809—1875)

in "Morgenblatt für gebildete Stände" 5. Mai 1937

Max Bruch (1838—1920)

Andante sostenuto

$\text{♩} = 76$

Sopran
pp
1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
pp 2. Wenn ich der Freun - de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

Alt 1
pp
1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
pp 2. Wenn ich der Freun -de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

Alt 2
pp
1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
pp 2. Wenn ich der Freun -de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

Tenor
pp
1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
pp 2. Wenn ich der Freun -de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

Bass
pp
1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
pp 2. Wenn ich der Freun -de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

musicalion
klicken für mehr

S.
5 *un poco cres.* *pp*
1. fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den, Die
2. ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be. Mir

A.
1. fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den,
2. ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.

A. II
1. fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den,
2. ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.

T.
1. fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den,
2. ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.

B.
1. fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den,
2. ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

© Karl Heinz Malzer 2016

p cresc.

S. 
 1. Lust und Leid der Ju - gend-zeit, die Wor - te lieb und mil - de, der
 2. ist, ich ging al - lein voll Pein, durch fest - ver-lass' - ne Hal - le, mein

p cresc.

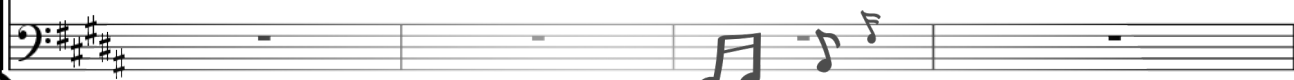
A. 
 1. die Wor - te lieb und mil - de, der
 2. durch fest - ver-lass' - ne Hal - le, mein

p cresc.

A. II 
 1. die Wor - te lieb und mil - de, der
 2. durch fest - ver-lass' - ne Hal - le, mein

p cresc.

T. 
 1. der
 2. mein

B. 

musicalion

klicken für mehr

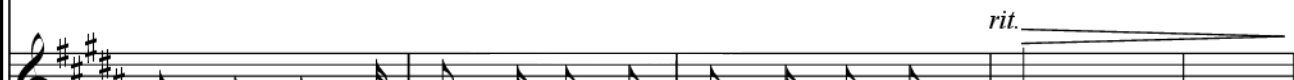
13

S. 
 1. Au - gen Strahl, ge - bro - chen all in dun - klem Tod - ge - fil - de!
 2. Licht ver - loht, die Krän - ze tot, und tot um mich sind al - le! }

rit.

A. 
 1. Au - gen Strahl, ge - bro - chen all in dun - klem Tod - ge - fil - de!
 2. Licht ver - loht, die Krän - ze tot, und tot um mich sind al - le! }

rit.

A. II 
 1. Au - gen Strahl, ge - bro - chen all in dun - klem Tod - ge - fil - de!
 2. Licht ver - loht, die Krän - ze tot, und tot um mich sind al - le! }

rit.

T. 
 1. Au - gen Strahl, ge - bro - chen all in dun - klem Tod - ge - fil - de!
 2. Licht ver - loht, die Krän - ze tot, und tot um mich sind al - le! }

rit.

B. 
 1. in dun - klem Tod - ge - fil - de!
 2. und tot um mich sind al - le! }

rit.

S. *pp* *mp*

1. 2. So in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,

A. *pp*

1. 2. So in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,

A. II *pp*

1. 2. So in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,

T. *pp*

1. 2. So in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,

B. *pp*

1. 2. So in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,

musicalion

klicken für mehr

S. *pp*

fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den.

A. *rit.* *pp*

fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den.

A. II *rit.* *pp*

fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den.

T. *rit.* *pp*

fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den.

B. *rit.* *pp*

fasst mich Er - inn - rungs-macht an Ta - ge, längst entschwun - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Oft in der stillen Nacht](#)

Composer: [Max Bruch](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)