

Drei ein- und zweistimmigen Songs für Kinder mit Klavier (ad lib.)

Die Inter-Dooftier-Schau

TT

1. Es war ein Eis - bär aus Niz - za, der mach - te oft vie - le Scnit-zer:
 2. Da kam ein Nas - horn aus Mün-chen, das woll - te ihn ger - ne lyn-chen.
 3. Ein E - le - fant aus Pa - ris, je - doch ver - ach - te - te dies.
 4. Doch so ein Sper - ling aus Bag-dad, der piep - te laut: "He, iich mag dat;
 5. Nun schwebt ein Mond - kalb von dro-ben, das hielt den Kopf ganz ver-schro-ben,
 6. Da dacht' der Eis - bär aus Niz - za: "Hier hat wohl je - der nen Spit-zer!",
 7. So bleibt ein je - der, wie er war, seit man ihn einst-mals ge - bar,

4

zum Bei- Niz - za.
 Drum bell - Mün-chen.
 Er fand da - ris.
 sei doch ganz still und er - trag da! Son Piep-matz aus Bag-dad.
 fing an sich laut - hals zu lo - ben, das Mond-kalb von dro-ben.
 be - sorgt' sich rasch ei - nen Flit - zer, fuhr wie - der nach Niz - za.
 drum ist die Dumm - heit nicht rar, wie's im - er schon war

8 (nur Strophe 7)

7. und bleibt im - mer - dar!

Dickory, dickory, dock

Dick-o-ry, dick-o-ry, dock the mouse ran up the clock. The
Dick-o-ry, dick-o-ry, dock the mouse ran up the clock. The clock struck

6

clock struck one, the mouse came down, dick-o-ry, dick-o-ry, dock.
one, the mouse came down, dick-o-ry, dick-o-ry, dock.

musicalion
klicken für mehr

Schlaf ge-sund und ku-gel-rund, schlaf ge-sund und ku-gel-rund bis mor-gen Früh, bis mor-gen Früh,
Schlaf ge-sund und ku-gel-rund, schlaf ge - sund und ku-gel - rund

7

bis mor-gen Früh zur Kaf - fe - stund. Schlaf ge - sund und ku - gel-rund, ku - gel-rund.
bis mor-gen Früh, bis mor-gen Früh, bis mor-gen Früh zur Kaf - fe-stund. Kaf - fe-stund.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Drei ein- bzw. zweistimmige \(kanonische\) Songs für Kinder](#)

Composer: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Kinderlieder

Schwierigkeit: Leicht

Arrangement group: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>XX+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((2),Klavier = Kl(1)

Beide Kanons haben traditionelle Texte.

Bei allen drei Liedern kann die dazu gesetzte Klavierbegleitung auch entfallen.

Der letzte Kanon kann (wie das Hörbeispiel zeigt) bei gleichem Einsatzabstand auch 4-stimmig gesungen werden - dann allerdings ohne Klavierbegleitung.