

Mäßig bewegt

Josef Venantius von Wöss (1863-1943)

Sopran *f* Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, *p* cre-
 Alt *f* Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, *p* cre-
 Tenor *f* Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, *p* cre-
 Bass *f* Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, *p* cre-

10 *f* o-mni-um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,
 o-mni-um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,
 o-mni-um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,
 o-mni-um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

21 *p* cre- scen do *f* Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Ex et Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.
p cre- scen do *f* Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Ex et Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.
p cre- scen do *f* Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Ex et Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.
p cre- scen do *f* Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Ex et Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

29

p *p* *p cresc.* *f*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p *p* *p cresc.* *f*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p *p* *p cresc.* *f*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p *p* *p cresc.* *f*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

40

ff *dim.* *p* *ff*

Ge-ni-tum non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui

ff *dim.* *p* *ff*

Ge-ni-tum non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui

ff *dim.* *p* *ff*

Ge-ni-tum non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui

ff *dim.* *p* *ff*

Ge-ni-tum non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui

50

poco rit. *a tempo* 7

pro-pter nos ho-mi - nes, et pro-pter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

poco rit. 7

pro-pter nos ho-mi - nes, et pro-pter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

poco rit. 7

pro-pter nos ho-mi - nes, et pro-pter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

poco rit. 7

pro-pter nos ho-mi - nes, et pro-pter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

67 **Sehr langsam** (Kleine Noten bei 4-stimmiger Aufführung)

pp

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

pp

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

pp

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

pp

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

74

ff *dim.* *p* *f* *sf*

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

ff *dim.* *p* *f* *sf*

Vir - gi - ne: Cru - ci - fi - xus

ff *dim.* *p* *f* *sf*

Vir - gi - ne: Cru - ci - fi - xus

ff *dim.* *p* *f* *sf*

Vir - gi - ne: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

81

dim. *p* *f* *p* *dim.* *pp rit.*

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

dim. *p* *f* *p* *dim.* *pp rit.*

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

dim. *p* *f* *p* *dim.* *pp rit.*

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

dim. *p* *f* *p* *dim.* *pp rit.*

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

91 **Bewegt, drängend**

p *cre - - - scen - - - do*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

p *cre - - - scen - - - do*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

p *cre - - - scen - - - do*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

p *cre - - - scen - - - do*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

97 *ff* **Breiter**

Et a - scen - dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

Et a - scen - dit *ff* i - te - rum ven - tu - rus

Et a - scen - dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

Et a - scen - dit *ff* i - te - rum ven - tu - rus

Et a - scen - dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

109

p *< sf* *dim.*

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

p *< sf* *dim.*

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

p *< sf* *dim. pp*

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

p *< sf* *dim. pp*

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: _____

122 *pp* *ff* *string.* *rit.*

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis.

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis.

8 *ff* *string.* *rit.*

cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis.

ff *string.* *rit.*

cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis.

129 **Wie Anfangs** *f* *p*

Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do-mi - num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pa-tre

Et in *f* *p*

can - tem, qui ex Pa-tre

Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pa-tre

Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pa-tre

musicalion
klicken für mehr

142 *cre - - scen - - do* *sempre cresc.* **Breiter** *f*

Fi - li - o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-

cre - - scen - - do *sempre cresc.* *f*

Fi - li - o - que pro - ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-

cre - - scen - - do *sempre cresc.* *f*

8 Fi - li - o - que pro - ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-

cre - - scen - - do *sempre cresc.* *f*

Fi - li - o - que pro - ce-dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-

150 **Tempo I**

ca-tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a-po - sto-li -

ca-tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a-po - sto-li -

ca-tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a-po - sto-li -

ca-tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a-po - sto-li -

160

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis - si - o - nem

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis - si - o - nem

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis - si - o - nem

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis - si - o - nem

170 **Langsam**

pec - ca - to - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-

pec - ca - to - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-

pec - ca - to - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-

pec - ca - to - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-

182

tu - ri sae - - cu - li. A - - men, a - - men.

tu - ri sae - - cu - li. A - - men, a - - men.

tu - ri sae - - cu - li. A - - men, a - - men.

tu - ri sae - - cu - li. A - - men, a - - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Messe zu Ehren der hl. Cäcilia, 3. Credo](#)

Composer: [Josef Venantius von Wöss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)