

Wessobrunner Gebet

Melodie und Satz:
Friedhelm F.W.Hanß

120 con forza

Sopran

Alt

Tenor *f*

Bass

Dat ga - fre - gin ih mit.

5 Andante

S.

A.

T. *mf*

B.

Dat ga - fre - gin ih mit fi - ra - him fi - ri - wiz - zo mei - sta,

musicalion
klicken für mehr

9

S.

A.

T.

B.

Dat e - ro ni was noh uf - hi - mil, noh uf - hi - mil,

13

allargando

S. *noh paum noh per - eg ni was,*

A.

T. *noh paum noh per - eg ni was,*

B.

17

p Andantino*pp*

S. *ni ster - ro noh-he - nig noh sun - na ni scein, noh ma - no ni li - uh - ta noh der ma-re-o se - o. Do*

A.

T. *ni ster - ro noh-he - nig noh sun - na ni scein, noh ma - no ni li - uh - ta noh der ma - reo seo. Do*

B.

musicalion
klicken für mehr

21

*p**mf*

S. *dar ni - wiht ni was en - te - o ni wen - te - o Do dar ni - wiht ni was en -*

A.

T. *dar ni - wiht ni was en - te - o ni wen - te - o Do dar ni - wiht ni was en -*

B.

25 *p*

S. te - o ni wen - te - o, en - ti do was der ei - no al - mah - ti - co

A.

T. te - o ni wen - te - o, en - ti di was der ei - no al - mah - ti - co

B.

29 *mf*

S. cot, en - ti do was der ei - no al - mah - ti - co -

A.

T. cot, en - ti do was der ei - no al - mah - ti - co -

B.

musicalion
klicken für mehr

33 *pp*

S. cot, man - no mil - ti - sto, en - ti dar wa - run auh ma - na - ke mit i - nan man -

A. ma - no, ma - no, ma - no, ma - no

T. cot, man - no mil - ti - sto, en - ti dar wa - run auh ma - na - ke mit i - nan man -

B. ma - no, ma - no, ma - no, ma - no

37 *p* *f*

S. no mil - ti - sto, en - ti da wa - run auh ma - na - ke mit i - - nan - .

A. man - no, man - no, man - no, man - no

T. no mil - ti - sto, en - ti da wa - run auh ma - na - ke mit i - - nan - .

B. man - no, man - no, man - no, man - no

41 Adagio

S. coot - lih - he gei - sta, coot lih - he gei - sta.

A. coot lih - he gei - sta, coot lih - he gei - sta.

T. coot - lih - he gei - sta, coot lih - he gei - sta.

B. coot - lih - he gei - sta, coot lih - he gei - sta.

musicalion
klicken für mehr

45 *mf* *p*

S. En - ti cot hei - lac, en - ti cot hei - lac.

A. En - ti cot hei - lac, en - ti cot hei - lac.

T. En - ti cot hei - lac, en - ti cot hei - lac.

B. En - ti cot hei - lac, en - ti cot hei - lac.

49 60 *mf*

S.

A.

T. *spiccato*

 Hoc ma - xi - mum mi - ra - cu - lum ven - tus - ta fa - ma nun - ti - at;

B.

53 *legato*

S. *legato*

 Das er - fuhr ich un - ter den Men - schen

A. *spiccato*

T. *spiccato*

 Hoc n. fa - ma nun - ti - at;

B. *spiccato*

musicalion
 klicken für mehr

57

S.
 als der Wun - der größ - tes, Dass

A.

T. *spiccato*

 Hoc ma - xi - mum mi - ra - cu - lum ven - tus - ta fa - ma nun - ti - at;

B. *spiccato*

61

S. Er - de nicht war, noch Him - mel o - ben,

A.

T. Hoc ma - xi - mum mi - ra - cu - lum ven - tus - ta fa - ma nun - ti - at;

B.

65

S. nicht Baum noch Berg nicht war,

A.

T. o - lim fuis - se tem - po - ra, cum nul - la nec tel - lus fo - ret

B.

musicalion
klicken für mehr

69

mp

S. nicht Baum noch Berg nicht war,

A.

T. o - lim fuis - se tem - po - ra, cum nul - la nec tel - lus fo - ret

B.

73 *mf*

S. Noch

A.

T. 8
nec mons fo - ret nec ar - bo - res nec stel - la lu - ce lu - ci - da

B.

77

S. ir - gend ein Stern noch die Son ne nicht schien, noch der

A.

T. 8
nec mons lu - ce lu - ci - da

B.

81

S. Mond nicht leuch - te - te noch das herr - li - che Meer, noch der

A.

T. 8
nec lu - na sol - que si - de - rum nec lu - na sol - que si - de - rum

B.

85 *mp* *f*

S. Mond nicht leuch - te - te noch das herr - li - che Meer.

A.

T. 8 prin - ceps nec ae - quo - ris ni - tor prin - ceps nec ae - quo - ris ni - tor

B.

89 *mf*

S.

A.

T. 8 Re - rum - - - - - nit vel in - ci - pit.

B.

93

S. Als da nicht war an En - den und Wen - den,

A.

T. 8 Re - rum fu - it cha - os ni - hil dum de - si - nit vel in - ci - pit.

B.

8

97

S. Da war der ei - ne all - mäch - ti - ge Gott, der We - sen gnä - dig - stes.

A.

T. Sed u - ni - cus mag - nus De - us prae - sto fu - it sanc - tis - si - mus,

B.

101

S. Da war der ei - ne all - mäch - ti - ge Gott, der We - sen gnä - dig - stes.

A.

T. Sed u - ni - cus mag - nus De - us prae - sto fu - it sanc - tis - si - mus,

B.

musicalion
klicken für mehr

105

mf

S.

A.

T. om - ni po - ten - ti - a po - tens cle - men - ti - a - que prae - di - tus

B.

109

S. Und da wa - ren mit ihm auch vie - le herr - li - che Gei - ster,

A.

T. om - ni po - ten - ti - a po - tens cle - men - ti - a - que prae - di - tus

B.

113

p

S. Und da wa - ren mit ihm auch vie - le herr - li - che Gei - ster.

A.

T. om - ni po - ten - ti - a po - tens cle - men - ti - a - que prae - di - tus

B.

musicalion

klicken für mehr

117

f

S. Und Gott der hei - li - ge,

A.

T. cum an - ge - lo - rum mi - li - bus, cum an - ge - lo - rum mi - li - bus,

10 B.

121

S. Und Gott der hei - li - ge, Gott der hei - li - ge, Gott der hei - li - ge, Gott der

A.

T. cum an - ge - lo - rum mi - li - bus vir - tu - te, vir - tu - te

B.

125

S. hei - li - ge, Gott der hei - li - ge, Gott der hei - li - ge... Id

A.

T. prae - pol - len - ti - bus prae - pol - len - ti - bus, prae - pol - len - ti - bus. Id

B.

musicalion
klicken für mehr

129 *pp* affretando *p*

S. a-pud ho-mi-nes com-pe-ri or-ten-tum max-i-mum nec ter-ram fuis-se nec su-pe-rum cae-lum

A.

T. a-pud ho-mi-nes com-pe-ri or-ten-tum max-i-mum nec ter-ram fuis-se nec su-pe-rum cae-lum

B.

131 *mp* *mf*

S. ne - que ar - bo - rum nec mon - tem fuis - se nec stel - lam ul - lam nec sol - lu - ce bat

A.

T. ne - que ar - bo - rum nec mon - tem fuis - se nec stel - lam ul - lam nec sol - lu - ce bat

B.

133 *f* *ff*

S. nec lu - na splen - de - bat nec ma - re ni - ti - dum.

A.

T. nec lu - na splen - de - bat nec ma - re ni - ti - dum.

B.

musicalion
klicken für mehr

135 *p* *Adagio (affettuoso)* *accelerando*

S. cum nul - lus es - set re - rum aut a - di - tus

A.

T. cum nul - lus es - set re - rum aut a - di - tus

12 B.

139 120 *a tempo*

S. aut e - xi - tus, u - ni - cus e - rat De - us om - ni - po - tens vi -

A.

T. aut e - xi - tus, u - ni - cus e - rat De - us om - ni - po - tens vi -

B.

144

S. ro - rum cle - men - ti - si - mus, et mul - ti e - rant cum

A.

T. ro - rum cle - men - ti - si - mus, et mul - ti e - rant cum

B.

musicalion
klicken für mehr

148 *f*

S. il - lo spi - ri - tus di - vi - ni. Sanc - tus

A.

T. il - lo spi - ri - tus di - vi - ni. Sanc - tus

B.

152

S. Sanc - tus De - us Sanc - tus

A. De - us, Sanc - tus De - - us, Sanc - tus De - - us, Sanc - - tus De - us,

T. De - us, Sanc - tus De - us, Sanc - tus De - us, Sanc - - tus De - us

B. De - us, Sanc - tus De - us, Sanc - tus De - us, Sanc - - tus De - us

156

S. De - us

A. Sanc - us.

T. Sanc - - tus De - us, Sanc - tus De - - us.

B. Sanc - - tus De - us, Sanc - tus De - - us.

ff *rit.*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Friedhelm F.W. Hanß](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

8-stimmige Komposition.

Bewusst habe ich bei meiner Komposition sparsam Dynamik-Zeichen etc. gesetzt.

Ich möchte der Interpretationsfähigkeit der Dirigenten sowenig wie möglich Grenzen setzen.

Reizvoll erschien mir den Original-Text mit den Textteilen: Neuhochdeutsch, Lateinisch Prosa und Poetisch in Verbindung zu bringen.

Die Länge beträgt Minuten 5:38.

M.E. nach für Laien-Chöre ohne Weiteres aufführbar.

Ich wünsche viel Spaß beim Singen.