

VII. Offenbarung des Johannes

Ruhig fließend (♩ = 66)

p *poco crescendo* *f* *dim.*

Et vi - di, vi - di coe - lum, et vi - di coe - - - lum

p *poco crescendo* *f* *dim.*

Et vi - di, vi - di coe - lum, et vi - di coe - - - lum

p *poco crescendo* *f* *dim.*

Et vi - di, vi - di coe - lum, et vi - di coe - - - lum no -

p *poco crescendo* *f* *dim.*

Et vi - di - lum

musicalion

click for more

5

mp *p* *f* *poco cresc.*

no - - - vum, et ter - ram no - vam, et vi - di, vi - di

mp *p* *mp* *poco cresc.*

no - - - vum, et ter - ram no - vam, et vi - di, vi - di

(dim.) *mp* *p* *mp*

- - - vum, et ter - ram no - vam, et vi - di,

(dim.) *mp* *p* *mp*

no - - - vum, et ter - ram no - vam, et vi - di,

19 *mp* *p mf* *crescendo*

Je - ru - sa - lem no - vam, et vi - di sanc - tam ci - vi - ta - tem, Je - ru - sa - lem

sanc - tam ci - vi - ta - tem, et vi - di sanc - tam ci - vi - ta - tem, Je - ru - sa - lem

sanc - tam ci - vi - ta - tem, et vi - di sanc - tam ci - vi - ta - tem, Je - ru - sa - lem

sanc - tam ci - vi - ta - tem, et vi - di sanc - tam ci - vi - ta - tem,

sanc - tam ci - vi - ta - tem, et vi - di sanc - tam ci - vi - ta - tem,

sanc - tam ci - vi - ta - tem, et vi - di sanc - tam ci - vi - ta - tem,

sanc - tam ci - vi - ta - tem,

musicalion
click for more

23 *f* *ff* *p*

no - vam, Je - ru - sa - lem no - vam, de - scen -

no - vam, Je - ru - sa - lem no - vam, de - scen - den - tem de - coe -

(cresc.) *f* *ff* *p*

Je - ru - sa - lem no - vam, Je - ru - sa - lem,

(cresc.) *f* *ff* *pp*

Je - ru - sa - lem no - vam, Je - ru - sa - lem,

wieder langsamer

26

- den - tem de - coe - - - lo a De - - - o,

- lo a De - o, pa - ra - tam, sic - ut

de - scen - den - tem de - coe - lo a De - o, sic - ut

de - scen - den - tem de - coe - - - lo,



musicalion

[click for more](#)

30

pa - ra - tam, sic - ut

pon - - - - sam, sic - ut

pon - - - - sam, pa - ra - tam, sic - ut

pa - ra - tam, sic - ut

pon - - - - sam, pa - ra - tam, sic - ut

pa - ra - tam, sic - ut

pon - - - - sam, sic - ut

poco rit. - - - - - zügig voran

34 *mf* *p* (♩ = 92)

spon - - - - sam or - na - - - tam, _____

mf *p*

spon - sam or - na - tam vi - ro su - o,

mf *mp*

spon - sam or - na - tam vi - ro su - o, or -

mf *mp*

spon - sam or - na - tam vi - ro su - o. or - na - - -

[musicalion](#)
[click for more](#)

38 *f*

or -

mf *crescendo*

or - na - - - - -

poco a poco crescendo

na - - - - -

poco a poco crescendo

accelerando - - - - - noch etwas
lebhafter

42

diminuendo *pp*

- na - - - - - tam, or-na - - - - - tam, - - - - -

f *diminuendo* *pp* *p*

- - - - - tam, or - na - tam, or-na - - - - - tam, - - - - - pa -

f *diminuendo* *pp*

- - - - - tam, or - na - - - - - tam,

f *p*

- tam, - - - - - pa - ra-tam, sic-ut spon -

f *p*

- tam, - - - - - pa - ra-tam, sic-ut spon -

musicalion

click for more

46

crescendo *f* *crescendo*

- ra - tam, pa - ra - tam, sic - ut spon-sam, pa - ra - - - - - tam, sic - ut -

crescendo *f* *crescendo*

- ra - tam, pa - ra - tam, sic - ut spon-sam, pa - ra - - - - - tam, sic - ut -

mp *crescendo* *f* *crescendo*

pa - ra - tam, sic - ut spon-sam, pa - ra - tam, sic - ut

crescendo *f* *crescendo*

- - - sam, pa - ra - tam, sic - ut spon-sam, pa - ra - - - - -

crescendo *f* *crescendo*

- - - sam, pa - ra - tam, sic - ut spon-sam, pa - ra - tam, sic - ut

ritardando - - - -

51 *più f* *crescendo*

- tam, or - na - - - - -

crescendo

spon - sam or - na - tam vi - ro su - o, vi-ro su - o, or - na - tam vi - ro

crescendo

spon - sam or - na - tam vi - ro su - o, vi-ro su - o, or - na - tam vi - ro

crescendo

- tam, or - na - - - - tam vi - ro su - o, or - na - tam vi - ro

crescendo

spon - sam or - na - - - - tam vi - ro su - o, or - na - tam vi - ro

56
(cresc.)

musication

click for more

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are: "tam, or - na - tam vi - ro su - o." The score includes dynamic markings such as *(cresc.)*, *ff*, and *f*. A large orange logo with the word "musication" and a "click for more" button is overlaid on the top right of the score.

DE COELO (Über den Himmel) - lateinischer und deutscher Text

I. Schöpfung

In principio creavit Deus coelum et terram. Viditque Deus cuncta quae fecerat; et erant valde bona.
(1. Mose 1, 1 + 31)

Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde. Und Gott sah an alles, was er gemacht hatte, und [siehe,] es war sehr gut.

II. Größe Gottes

Quoniam videbo coelos tuos, opera digitorum tuorum, lunam et stellas, quae tu fundasti: Quid est homo, quod memor es ejus, aut filius hominis, quoniam visitas eum? Domine, in coelo misericordia tua et veritas tua usque ad nubes.
(Psalm 8, 4 + Psalm 36, 6)

Wenn ich sehe die Himmel, deiner Finger Werk, den Mond und die Sterne, die du bereitet hast: Was ist der Mensch, daß du seiner gedenkst, und des Menschen Kind, daß du dich seiner annimmst? Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen.

III. Anrufung

Pater noster, qui es in coelis, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua, sicut in coelo et in terra.
(Matthäus 6, 9 + 10)

Unser Vater im Himmel! Dein Name werde geheiligt. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe wie im Himmel so auf Erden.

IV. Jesu Taufe

Baptizatus autem Jesus, confestim
Et ecce aperti sunt ei coeli
descendentem sicut colum-
se. Et ecce vox de coel-
meus dilectus, in quo mihi
(Matthäus 3, 16 + 17)

musicalion
click for more

V. Jesu Himmelfahrt

Cumque intuerentur in coelum euntem illum, ecce duo viri adstiterunt juxta illos in vestibus albis, qui et dixerunt: Viri Galilaei, quid statis aspicientes in coelum? Ille Jesus, qui assumptus est a vobis in coelum, sic veniet quemadmodum vidistis eum euntem in coelum.
(Apostelgeschichte 1, 10 – 11)

Und als sie ihm nachsahen, wie er zum Himmel fuhr, siehe, da standen zwei Männer in weißen Gewändern bei ihnen, die sagten: Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und seht zum Himmel? Dieser Jesus, der von euch weg in den Himmel aufgenommen wurde, wird auf dieselbe Weise wiederkommen, wie ihr ihn habt zum Himmel fahren sehen.

VI. Ankündigung der Endzeit

Sol obscurabitur, et luna non dabit lumen suum, et stellae cadent de coelo, et virtutes coelorum commovebuntur. Coelum et terra transibunt, verba autem mea non praeteribunt.
(Matthäus 24, 29 + 35)

Die Sonne wird sich verfinstern und der Mond seinen Schein verlieren, und die Sterne werden vom Himmel fallen, und die Kräfte der Himmel werden ins Wanken geraten. Himmel und Erde werden vergehen; aber meine Worte werden niemals vergehen.

VII. Offenbarung des Johannes

Et vidi coelum novum, et terram novam. Et vidi sanctam civitatem, Jerusalem novam, descendentem de coelo a Deo, paratam, sicut sponsam ornata viro suo.
(Offenbarung 21, 1 + 2)

Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde. Und ich sah die heilige Stadt, das neue Jerusalem, von Gott aus dem Himmel herabfahren, bereitet wie eine geschmückte Braut für ihren Mann.

Type: Sheet music

Title: [The Book of Revelation from Across The Heavens Number Seven](#)

Composer: [Hans Werner Heymann](#)

Period: 20th century

Theme: .miscellaneous

Series: Across The Heavens

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SAATBB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(2),Voice choir>bass voices = B(2),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Number seven of the seven-part motet cycle De Coelo (Across the Heavens).

In the underlying Vulgate text is arrant talk - in conjunction with various central biblical themes - of "heaven" (New Latin "coelum").

The composition was written in the pre-digital era. The FINALE-files drawn up by a professional from my handwritten score have been lost, though the exported PDF files exist.

The added MP3 files based on the analog recording of the premiere concert on 21 November 1992 in Bielefeld, Germany (St. Jodokus) by the Chamber Choir COLLEGIUM NOVUM CANTICUM (Halle, Germany on the Saale river), under the direction of Matthias Muecksch. Each of the seven motets corresponds with a single MP3 file.