

Firiwizzo meista

Ein interreligiöses Gebet

Björn Griesheimer

4 Shteyger d *Ahavah Rabbah*

B1 Dat ga - fre - gin ih mit fi - ra - him fi - ri - - - uui-zzo mei -

B2 Om*

12 g hypodorischer Modus

T2 Dat ga - fre - gin ih mit fi - ra - him fi - ri - uui - zzo mei - sta, Dat e - ro ni uuas noh uf - hi - mil,

B1 - sta, Dat e - ro ni uuas noh uf - hi -

B2

musicalion

klicken für mehr

21

T2 noh paum ni

B1 mil, noh paum noh pe - - - reg ni

B2

29 Maqam d *Nahavand-Hijaz*

T1 ni ster - - - ro noh-hei - - nig sun - -

T2 uuas, ni ster - - - ro noh hei - nig noh sun- na

B1 uuas, ni ster - - - ro

B2

* auf „m“ aushalten

Die mit „-“ markierten Töne werden als Phrasenzielpunkte mittels Dynamik und Agogik angelaufen.

„ mit verstärktem Vibrato

36

T1: - na ni scein, noh ma - no ni liuh - - - ta,

T2: ni scein, noh ma - - no ni liuh -

B1: noh - hei-nig sun - na scein, noh ma - - no ni liuh - - ta,

B2:

44

T1: noh der ma - - - - - rÜ - o se - - - o.

T2: - ta, noh der ma - - - - - o. Do

B1: noh der ma - - - - - o.

B2:

musicalion
klicken für mehr

51

A1: m

A2: Maqam d Hijaz m

T1: Do dar ni - - wiht ni was

T2: g phrygischer Modus
dar ni - - wiht ni was en - - - te - o

B1: Do dar ni - - wiht ni was en - - te-o ni wen -

B2:

58

A1

A2

T1

en - - - te - o ni wen - te - o, en - ti do

Maqam e Nahawand-Hijaz

T2

ni wen - - - te - o, en - ti do was der

g lydischer Modus

B1

- - - te - o, en-ti do was der ei - - -

Shteyger d Adonai Malach

B2

musicalion
klicken für mehr

65

S2

riten. 4

langsam öffnen

A1

l.ö. $\frac{3}{4}$ langsam öffnen

A2

langsam öffnen $\frac{3}{4}$ langsam öffnen

T1

was der ei - - - no al - mah - ti - co cot,

T2

ei - - no al - mah - - - ti - co cot,

B1

-no al - - mah - - - - ti - co cot,

B2

73 **A tempo**

3 4

S2 a

A1 $\frac{3}{4}$ u

A2 a e $\frac{3}{4}$

T1 man - no mil - - - - - tis - - - - -

T2 man - - - no mil - - - - - tis -

B1 man - - - no mil - - - - - tis - - to,

B2

musicalion
klicken für mehr

82

S1

S2 $\frac{3}{4}$ * $\frac{3}{4}$ {u} o a e

A1 $\frac{3}{4}$ * $\frac{3}{4}$ {u} o a e

A2 $\frac{3}{4}$ * {u} o a e

Maqam g Shadd Araban

T1 to, en - ti dar wa - run auh ma - - - na- ke mit

g dorischer Modus

T2 to, en - - - ti dar wa - - run auh ma - - na- ke mit i -

Shtreyger d Ahavah Rabbah

B1 en - ti dar wa - run auh ma - - - na- ke mit i -

B2

ō: geschlossenes „o“

o: offenes „o“

* von zwei Stimmgruppen gleichzeitig gesungen

90

S1 i ü e

S2 i ä 3/4 o ü

A1 i ä e ö i

A2 i ä a

T1 i - - - - - nan coot - - - - - lih he gei - - - - - sta.

T2 - nan coot - - - - - lih he gei - - - - - sta.

B1 - - - - - nan coot - - - - - lih he gei - - - - - sta.

B2

musicalion

klicken für mehr

97

S1 u *

S2 e u *

A1 e u *

A2 e u *

T1 Maqam g *Shawq Afza*
En - ti cot hei - - - lac, hei - - -

T2 g *ionischer Modus*
En - ti cot hei - - lac, cot

T2 Shtreyger g *Adonai Malach*

B1 En - ti cot hei - - -

B2

* Jeder Sänger ändert individuell, langsam gleitend die Vokale mit Rücksicht auf einen reichen Gesamtklang.

107

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

- lac, cot, cot hei - - - -

hei - lac, cot hei -

- lac, cot

musicalion

klicken für mehr

116

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

a o mm

a o mm

a o mm

a o mm

- lac, cot hei - lac, co' - mm

- lac, co' - mm

hei - lac, co' - mm

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Björn Griesheimer](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

„Dat gafregin ih mit firahim firiwizzo meista – Das erfuhr ich unter den Menschen als der Wunder größtes“ greift Worte des Wessobrunner Gebets auf, eines der ältesten erhaltenen Gedichte in deutscher Sprache. Das Stück ist für gemischten Chor geschrieben, wobei die Stimmen SATB jeweils doppelt verwendet werden.

Traditionelle Modi der Weltreligionen im Zusammenhang mit einer melodiösen Stimmführung lassen einen neuen, tiefen und mystischen Gesamtklang entstehen, der die religiöse Universalität des Textes zum Ausdruck bringt.

Aufführungsdauer: ca. 6 Minuten