

Türkisches Schenkenlied

aus 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor Op. 50 Nr. 1

Text.: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Komp.: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Komponiert 1838

Allegro vivace

The first system of the musical score for 'Türkisches Schenkenlied' is for four voices: Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The music is in 6/8 time, key of B-flat major, and marked 'Allegro vivace'. The lyrics are: 'Set-ze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so__ derb vor die Na - se, set - ze mir nicht, du'. The Tenor parts have a melodic line with a repeat sign and a fermata. The Bass parts have a more rhythmic accompaniment.

Tenor 1
Set-ze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so__ derb vor die Na - se, set - ze mir nicht, du

Tenor 2
Set-ze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so__ derb vor die Na - se, set - ze mir nicht, du__

Bass 1
Set-ze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so__ derb vor die

Bass 2
Set-ze mir nicht, du

The second system of the musical score continues the four-voice setting. The lyrics are: 'Gro - bi-an, mir he mich freund-lich an, wer__'. The Tenor parts have a melodic line with a repeat sign and a fermata. The Bass parts have a more rhythmic accompaniment. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is visible in the center.

T1
Gro - bi-an, mir he mich freund-lich an, wer__

T2
Gro - bi-an, mir he mich freund-lich an, wer

B1
Na - se, den Krug so__ derb vor die Na - se! Wer Wein bringt se - he mich freund-lich an, wer__

B2
Gro - bi - an, mir den Krug so__ derb vor die Na - se! Wer Wein bringt se - he mich freund-lich an,

The third system of the musical score continues the four-voice setting. The lyrics are: 'Wein bringt se - he mich freund - lich an, sonst__ trübt sich der El - fer im Gla - se'. The Tenor parts have a melodic line with a repeat sign and a fermata. The Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

T1
Wein bringt se - he mich freund - lich an, sonst__ trübt sich der El - fer im Gla - se **ff**

T2
Wein bringt se - he mich freund - lich an, sonst trübt sich der El - fer im Gla - se. Wer Wein bringt se - he mich

B1
Wein bringt se - he mich freund - lich an, sonst trübt__ sich der El - fer im Gla - se. Wer Wein bringt__

B2
freund - lich an, sonst trübt__ sich der El - fer im Gla - se. Wer Wein bringt se - he mich

17

T1 *f* Wer_ Wein bringt se-he mich freund-lich__ an, sonst trübt sich der El-fer im Gla -

T2 freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich freund-lich__ an, sonst trübt sich der El-fer im Gla -

B1 se - he mich freund-lich an, der se-he mich freund-lich__ an, sonst trübt sich der El-fer im Gla -

B2 freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich freund-lich an, sonst trübt sich der El-fer im Gla - se.

23

T1 se. Set - ze mir nicht du Gro - bi - an, mir den Krug so derb vor die

T2 se. an, mir den Krug so derb vor die

B1 se mir den Krug so derb vor die

B2 Set - ze mir nicht, du Gro - bi - an, mir den Krug so derb vor die Na - se, mir den Krug so derb vor die

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff*

musicalion
klicken für mehr

28

T1 *Solo* *leggiere* Na - se, sonst trübt sich der El-fer im Gla - se. Du zier - li - ches Mäd - chen du komm her - ein, was stehst du da auf der

T2 *Solo* *leggiere* Na - se, sonst trübt sich der El-fer im Gla - se. Du zier - li - ches Mäd - chen du komm her - ein, was stehst du da auf der

B1 *pp* *Tutti* Na - se, sonst trübt sich der El-fer im Gla - se.

B2 *pp* *Tutti* Na - se, sonst trübt sich der El-fer im Gla -

34

T1 Schwel - le? Du sollst mir_ künf - tig der Schen - ke_ sein, je - der Wein ist dann schmack - haft und

T2 Schwel - le? Du sollst mir_ künf - tig der Schen - ke_ sein, je - der Wein ist dann schmack - haft und

B1 je - der Wein ist dann schmack - haft und

B2 se.

40

T1 *pp Tutti* hel-le. Du zier - li-ches Mäd-chen, du komm her-ein, was stehst du da auf der Schwel-le? Du sollst mir_ künf-tig der

T2 *pp Tutti* hel-le. Du zier - li-ches Mäd-chen, du komm her-ein, was stehst du da auf der Schwel-le? Du sollst mir_ künf-tig der

B1 *pp Tutti* hel-le. Du zier - li-ches Mäd-chen, du komm her-ein, was stehst du da auf der Schwel-le?

B2 *pp Tutti* Du zier - li-ches Mäd-chen, du komm her-ein, was stehst du da auf der Schwel-le?

musicalion
klicken für mehr

46

T1 *sf* Schen-ke_ sein, je-der Wein ist dann schmack-haft und hel - le, je-der Wein ist dann

T2 *sf* Schen-ke_ sein, je-der Wein ist dann schmack-haft und hel - le, je-der Wein ist dann

B1 *Solo* je-der Wein ist dann schmack-haft und hel - le, komm her-ein, je-der Wein ist dann

B2 *pp Tutti* Du komm her-ein, je-der Wein ist dann schmack-haft und hel - le, je-der Wein ist dann

52

T1 *sf* schmack-haft und hel - le, *p Solo* o komm her - ein, o komm her -

T2 *sf* schmack-haft und hel - le, *p Solo* o komm her - ein, o komm her -

B1 *sf* schmack-haft und hel - le, *p* komm her-ein, komm her - ein, *p* komm her-ein, komm her - ein.

B2 *sf* schmack-haft und hel - le, *p* komm her-ein, komm her - ein, *p* komm her-ein, komm her - ein.

58

1. o komm her - ein! 2. ein! Du zier - li-ches

T1 *f Tutti* ein, o komm her - ein, *pp Solo* Set-ze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Set - ze mir nicht, du Gro-bi - an, ja

T2 *f Tutti* ein, o komm her - ein, *pp Solo* komm! Du zier - li-ches

B1 *f* o komm her - ein, *pp* Set - ze mir nicht, du Gro-bi - an, ja

B2 *f* o komm her - ein, *pp* Set - ze mir nicht, du Gro-bi - an, ja

64

T1 Mä - chen *sempre pp* du komm her - ein, o komm her - ein, o komm her - ein! *cresc. ff Tutti*

T2 Mä - chen *sempre pp* du komm her - ein, o komm her - ein, o komm her - ein! *cresc. ff Tutti*

B1 Mä - chen *sempre pp* du komm her - ein, o komm her - ein, o komm her - ein! *cresc. ff Tutti*

B2 *sempre pp* set - ze mir nicht, mir den Krug so derb vor die Na - se, fort, fort, fort! o komm her - ein!

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Türkisches Schenkenlied](#)

Composer: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Weltmusik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: 6 Lieder für Männerchor

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTTBBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (3), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(3)

Männerchor