

WESSOBRUNNER GEBET

ANONYMUS

JUAN DIAZ

$\text{♩} = 90$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

pp IH MIT

pp DAT GA - - - FRE - - GIN

pp DAT GA - - FRE - - - GIN IH MIT

musicalion
klicken für mehr

S FI - - -

A *pp* DAT GA - - FRE - - - GIN FI - - RA - - - HIM

T IH MIT FI - - - - - RA - - - - - HIM

B 5 FI - - - - - RA - - - - - HIM

12 12 12 12

S Fi - RI - WI - ZZO MEIS - - - TA

A Fi - RI - WI - ZZO MEIS - - TA * DAT E - RO NI WAS NOH UF - HI - MIL

T Fi - RI - WI - ZZO MEIS * DAT E - RO NI WAS NOH UF - HI - MIL

B 9 Fi - RI - WI - ZZO MEIS - - - - - TA

♩ = 80

S *mp* NOH PA-UM NOH NOH PA-UM NOH PE-REG

A *mp* NOH SUNNA NI S - CE-IN NOH SU - NNA

T *mp* NI S-TERRO NOH - HEI - - NING NI S -

B *mp* NOH PA - UM NOH PE-REG NI WAS

* RECITADO, CASI HABLADO.

♩ 75

S
NI WAS

A
NI S - CE - - IN

T
TE - RRO NOH - HE - I - NING

B
16

mf

NOH MA - NO NI HIUH -

S

A

T
TA, NOH DER MA - RE - O SE - O

B
19

musicalion
klicken für mehr

S

A

T

B

DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

21

S

A

T

B

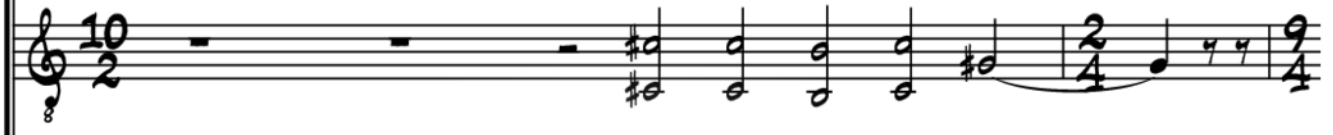
NOH - RE - O SE - O

23

musicalion
klicken für mehr

S 
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

A 
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

T 
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

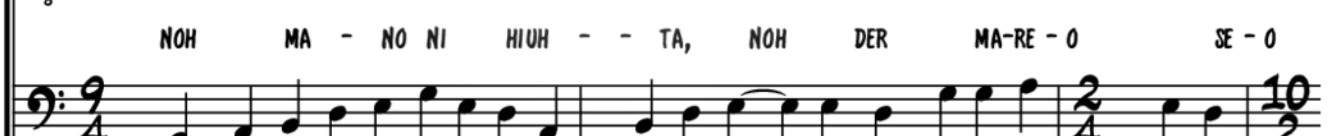
B 
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

26

S 
NOH MA - NO NI HIUH - - TA, NOH DER MA-RE - O SE - O

A 
NOH MA - NO NI HIUH - - TA, NOH DER MA-RE - O SE - O

T 
NOH MA - NO NI HIUH - - TA, NOH DER MA-RE - O SE - O

B 
NOH MA - NO NI HIUH - - TA, NOH DER MA-RE - O SE - O

28

S
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

A
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

T
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

B
DO DAR NI - WIHT NI WAS EN - TEO NI WEN - TEO

31

$\text{♩} = 40$

S
EN - CO COT

A
EN - TI DO WAS DER - EI - - NO AL - MA - TI - CO COT

T
EN - TI DO WAS DER - EI - - NO AL - MA - TI - CO COT

B
EN - TI DO WAS DER - EI - - NO AL - MA - TI - CO COT

33

musicalion
klicken für mehr

S
A
T
B

MAN - NO MIL - TIS - TO

MAN - NO MIL - TIS - - TO EN - - TI DO WAS

37
MAN - NO MIL - TIS TO

S
A
T
B

mp
DER EI - - NO AL - - MAH - - TI - - CO COT

MAH - - TI - - CO COT

43

S
A
T
B

51

EN - - - TI DO

MAN - - NO MIL - - TIS - - TO. EN - - TI DO

MAN - - NO MIL - - TIS - - TO. EN - - TI DO

B

S
A
T
B

59

WAS - - TI - - CO

WAS DER EI - - NO AL - - MAH - - TI - - CO

WAS DER EI - - NO AL - - MAH - - TI - - CO

B

AL - - MAH - - TI - - CO

musicalion
klicken für mehr

S
COT, COT, *mf* MAN - - NO MIL - - TIS - - - TO.

A
COT, COT, *mf* MAN - - NO MIL - - TIS - - - TO.

T
COT, COT, *mf* MAN - - NO MIL - - TIS - - - TO.

B
mf

67

♩ = 80

S
COT

A
COT

T
p

B
p

EN - TI DAR WA - - RUM AUH MO-NA - KE MIT COOT LIH - HE GE - IS - TA

74

Mm...

musicalion
klicken für mehr

S *p* EN - TI DAR WA - RUM AUH MO-NA-KE MIT COOT LIH - - - HE GE - IS-TA

A *p* Mm...

T *p* EN - TI DAR WA - - - RUM AUH MO-NA - - KE MIT COOT LIH - HE GE - - IS-TA

B *p*

79

S *p* MIT I-NAM COOT -

A *p* Mm...

T *p* EN-TI DAR WA - RUM MO - - NA - - KE MIT INAM COOT-LIH-HE GE -

B *p* Mm...

83

musicalion
klicken für mehr

ACCEL.

S LIH - HE GE - IS - - TA EN - - TI - - DAR - - WA - - RUM

A *p* MM EN - - TI - - DAR - - WA - - RUM

T IS - - - TA EN - - TI - - DAR - - WA - - RUM

B *pp* MM A TEMPO

S A - I

A A - UH MO - NA - KE MIT I - NAM COOT-LIH - HE GEIS-TA

T

B

musicalion

klicken für mehr

♩=40

S
fff
EN - TI COT HEI - LAC. EN - TI COT HEI - LAC. COT
ppp

A
fff
EN - TI COT HEI - LAC. EN - TI COT HEI - LAC. COT
ppp

T
fff
EN - TI COT HEI - LAC. EN - - - TI COT. COT
ppp

B
91
fff
EN - TI COT HEI LAC. EN - TI COT
ppp



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Juan Manuel Díaz Oñoro](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

A simple work that attempts to recreate the depth of Wessobrunn Prayer in the various styles in which it is written.

Eight choral voices (two sopranos, 2 altos, two tenors, two basses).