

Contro un cor che accende amore.,,

Aria der Rosina

aus "Barbier von Sevilla"

G. Rossini

Maestoso.

The first system of the musical score, measures 1-4. The treble clef staff contains a piano introduction with chords and arpeggiated figures, marked with dynamics *f*, *p*, and *f*. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score, measures 5-8. The piano introduction continues with similar textures and dynamics.

The third system of the musical score, measures 9-10. The piano introduction continues. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the system.

The fourth system of the musical score, measures 11-13. The vocal line for Rosina begins in measure 11. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The system is labeled 'Rosina' and 'Con-tro un'.

14

cor che ac cen - de a - mo-re di ve - ra ce in-vit - to ar -

p

17

do-- rev. s'ar - ma in -

18

van po-- ter ti - ran - no di ri -

f *p*

20

gor, di cru-del - tà. Do-gni as - sal - to vin - ci -

f *pp*



23 **Vivace.**

to re sem - pre a - mo - re tri - on - fe - rà. Ah, Lin - do - ro, mio te -

27

so - ro, se sa-pes-si, se ve - des-si! Que-sto ca-ne di tu -

pp

31

to re, Ca - ro a

musicalion
klicken für mehr

35

te mi rac - co - man do, tu mi sal - va

p

40

per ——— pie - tà, si, si, sì. Ca-ro, a te mi

45

rac- - co - man do, tu mi sal - va per pie -

50

tà. non te - mer, ti ras - si -

54

cu - ra, sor - te a - mi - ca a noi sa -

musicalion
klicken für mehr

58 Rosina.

Dun - que spe - o? Eil mio cor?

rà. A me t'af fi-da. Giu-bi - le -

p

62

ra, giu bi le rà.

cresc.

69 Moderato.

p 3 3

73 Rosina.

On - ra im - ma - gi - ne ri - den - te, dol - ce i -

3 3

76

de-a d'un lie to - a - mor, tu m'ac - cen - di

80

in pet- to il co- re, tu mi por - ti à - de - li - rar, tu mi

84

por - ti a - ne ri -

musicalion
klicken für mehr

87

den-te, dol - ce i - dea d'un lie- to, a - mor, tu m'ac-

90

cen - di in pet- to il cor, tu mi por- tia- de- li -

f *p*

93

rar. Count. Non te - mer,

p *cresc.*

96

ti ras sor - te a -

mf

99

mi - ca a noi sa - rà. Dun - que

Rosina. *f*

musicalion
klicken für mehr

102

spe - ro? Il mio cor? Giu - bi - le -

Count.

105

Rosina.

rà! Ca - ra im - ma - gi - ne ri - den - te, dol - ce i - de - a d'un lie - to a -

109

mor, in pet - to il

113

co - re, tu mi por - ti a de - li rar, tu mi

musicalion
klicken für mehr

116

por ti a de - li - rar. Ca - ra im - ma - gi - ne ri -

119

den - te, dol - ce i - dea - d'un lie - to a - mor, tu m'ac -

122

cen - di in pet - **musicalion** klicken für mehr por - ti a de - li -

125

rar, mi por - ti a de - li - rar!

128 *a piacere*
 Ca-ro a te mi rac-co - man-do, ca-ro a te mi rae-co

p

131
 man do, tu mi sal-va per pie ta, mi por tia de li

p *cresc.*

134 *a piacere*
 rar Ca-ro a te mi rac-co -

p

137 *a tempo*
 man-do, ca-ro a te mi rac-co - man-do, tu mi sal-va per pie - tà, tu mi por - ti a de - li -

p *f*

141

rar tu mi por - ti a de - li rar, a_ de li - rar, a de - li -

ff

145

rar, a de - li - rar!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Contro un cor che accende amore](#)

Composer: [Gioacchino Rossini](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Barbier von Sevilla

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)